



Nehru Gram Bharati (Deemed to be University)  
Prayagraj, Uttar Pradesh , INDIA

## [FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME]

### Syllabus

[ As per NEP-2020 Regulations]

B.A./B.A (Honours)/B.A. (Honours with Research)  
in  
Hindi

[Department of Hindi]

[Effective From 2025-26 Onwards]

## कार्यक्रम का परिचय:

### [अ] परिचय:

भारत में एनईपी-2020को लागू करनाशिक्षक—केंद्रितउच्च शिक्षा प्रणाली को छात्र—केंद्रितउच्च शिक्षा प्रणाली के मूलभूत बदलाव का अवसर प्रदान करना है। यह परिणाम आधारित शिक्षा पर आधारित है, जहां स्नातक गुणों और सीखने के परिणामों को प्राप्त करने के लिए कार्यक्रमों, पाठ्यक्रमों और पूरक गतिविधियों को रिवर्स—डिजाइन करने के लिए सबसे पहले स्नातक गुणों को ध्यान में रखा जाता है। हिन्दी में बी.ए. (ऑनर्स / अनुसंधान के साथ ऑनर्स) की डिग्री के लिए सीखने के परिणाम—आधारित पाठ्यक्रम की रूपरेखा का उद्देश्य विषय को एक व्यापक आधार प्रदान करना और छात्रों को विषय में आगे की पढ़ाई और शोध को सफलतापूर्वक जारी रखने की क्षमता विकसित करने में मदद करना है, एवं विभिन्न चरणों में उन्हें आवश्यक कौशल से लैस करना है। यह ढांचा छात्रों को मूल्यवान संज्ञानात्मक क्षमताओं और कौशल से लैस करने के लिए डिजाइन किया गया है ताकि वे एक विकासशील और ज्ञान—आधारित समाज में पेशेवर करियर की विधि आवश्यकताओं को पूरा करने में सफल हो सकें। पाठ्यक्रम की रूपरेखा ज्ञान और कौशल के संदर्भ में उपलब्धि के विश्व स्तर पर प्रतिस्पर्धी मानकों को बनाए रखने के साथ—साथ जांच की भावना, समस्या सुलझाने के कौशल और मानवीय और पेशेवर मूल्यों को विकसित करने की आवश्यकता को ध्यान में रखती है जो छात्रों में तर्कसंगत और महत्वपूर्ण सोच को बढ़ावा देती है।

### [ब] Graduate Attributes:

| Type of learning outcomes   | The Learning Outcomes Descriptors   |
|---|---|
| Learning outcomes that are specific to disciplinary/interdisciplinary areas of learning | Disciplinary/interdisciplinary Knowledge & Skills   |
| Generic learning outcomes   | <p><b>Critical Thinking &amp; problem-solving Capacity</b></p> <p><b>Creativity</b></p> <p><b>Communication Skills:</b> The graduates should be able to demonstrate the skills that enable them to:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>listen carefully, read texts and research papers analytically, and present complex information in a clear and concise manner to different groups/audiences,</li><li>express thoughts and ideas effectively in writing and orally and communicate with others using appropriate media,</li><li>confidently share reviews and express herself/himself,</li><li>construct logical arguments using correct technical language related to a field of learning, work/vocation, or a area of professional practice,</li><li>convey ideas, thoughts, and arguments using language that is respectful and sensitive to gender and other minority groups.</li></ul> <p><b>Analytical reasoning/thinking:</b> The graduates should be able to demonstrate the capability to:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>evaluate the reliability and relevance of evidence;</li><li>identify logical flaws in the arguments of others;</li><li>analyze and synthesize data from a variety of sources;</li><li>draw valid conclusions and support them with evidence and examples, and addressing opposing viewpoints.</li></ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Research-related skills:</b> The graduates should be able to demonstrate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a keen sense of observation, inquiry, and capability for asking relevant/appropriate questions,</li> <li>• the ability to problematize, synthesize and articulate issues and design research proposals,</li> <li>• the ability to define problems, formulate appropriate and relevant research questions, formulate hypotheses, test hypotheses using quantitative and qualitative data, establish hypotheses, make inferences based on the analysis and interpretation of data, and predict cause-and-effect relationships,</li> <li>• the capacity to develop appropriate methodology and tools of data collection,</li> <li>• the appropriate use of statistical and other analytical tools and techniques,</li> <li>• the ability to plan, execute and report the results of an experiment or investigation,</li> <li>• the ability to acquire the understanding of basic research ethics and skills in practicing/doings ethics in the field/in personal research work, regardless of the funding authority or field of study.</li> </ul> |
|  | <p><b>Coordinating/collaborating with others:</b> The graduates should be able to demonstrate the ability to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• work effectively and respectfully with diverse teams,</li> <li>• facilitate cooperative or coordinated effort on the part of a group,</li> <li>• act together as a group or team in the interests of a common cause and work efficiently as a member of a team.</li> </ul>   |
|  | <p><b>Leadership readiness/qualities:</b> The graduates should be able to demonstrate the capability for:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mapping out the tasks of a team or an organization and setting direction.</li> <li>• formulating an inspiring vision and building a team that can help achieve the vision, motivating and inspiring team members to engage with that vision.</li> <li>• using management skills to guide people to the right destination.</li> </ul>   |
|  | <p><b>'Learning how to learn' skills:</b> The graduates should be able to demonstrate the ability to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquire new knowledge and skills, including 'learning how to learn' skills, that are necessary for pursuing learning activities throughout life, through self-paced and self-directed learning aimed at personal development, meeting economic, social, and cultural objectives, and adapting to changing trades and demands of the workplace, including adapting to the changes in work processes in the context of the fourth industrial revolution, through knowledge/skill development/reskilling,</li> <li>• work independently, identify appropriate resources required for further learning,</li> <li>• acquire organizational skills and time management to set self-defined goals and targets with timelines.</li> <li>• inculcate a healthy attitude to be a lifelong learner,</li> </ul>  |
|  | <p><b>Digital and technological skills:</b> The graduates should be able to demonstrate the capability to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• use ICT in a variety of learning and work situations,</li> <li>• access, evaluate, and use a variety of relevant information sources,</li> <li>• use appropriate software for analysis of data.</li> <li>• <i>National &amp; International Perspective considering the current perspective of a Global Village.</i></li> </ul>  |
|  | <p><b>Value inculcation:</b> The graduates should be able to demonstrate the acquisition of knowledge and attitude that are required to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• embrace and practice constitutional, humanistic, ethical, and moral values in life, including universal human values of truth, righteous conduct, peace, love, nonviolence, scientific temper, citizenship values,</li> <li>• practice responsible global citizenship required for responding to contemporary global challenges, enabling learners to become aware of and understand global issues and</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>to become active promoters of more peaceful, tolerant, inclusive, secure, and sustainable societies,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formulate a position/argument about an ethical issue from multiple perspectives</li> <li>• identify ethical issues related to work, and follow ethical practices, including avoiding unethical behaviours such as fabrication, falsification or misrepresentation of data, or committing plagiarism, and adhering to intellectual property rights,</li> <li>• recognize environmental and sustainability issues, and participate in actions to promote sustainable development.</li> </ul> |
|  | <p><b>Autonomy, responsibility, and accountability:</b> The graduates should be able to demonstrate the ability to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apply knowledge, understanding, and/or skills with an appropriate degree of independence relevant to the level of the qualification,</li> <li>• work independently, identify appropriate resources required for a project, and manage a project through to completion,</li> </ul>  |
|  | <p><b>Environmental awareness and action:</b> The graduates should be able to demonstrate the acquisition of and ability to apply the knowledge, skills, attitudes, and values required to take appropriate actions for:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mitigating the effects of environmental degradation, climate change, and pollution, effective waste management, conservation of biological diversity, management of biological resources and biodiversity, forest and wildlife conservation, and sustainable development and living.</li> </ul>   |
|  | <p><b>Community engagement and service:</b> The graduates should be able to demonstrate the capability to participate in community-engaged services/activities for promoting the well-being of society.</p>   |
|  | <p><b>Empathy:</b> The graduates should be able to demonstrate the ability to identify with or understand the perspective, experiences, or points of view of another individual or group, and to identify and understand other people's emotions.</p>   |

#### [c] Flexibility:

The programmes are flexible enough to allow liberty to students in designing them according to their requirements. The Learner is given freedom of choice in selecting disciplines. Students may select his/her own stream. He/She may select three major disciplines from his/her own stream or two major disciplines from his/her own stream and one major discipline from any other stream. Alongwith major disciplines, a student can select minor disciplines from other streams, languages, generic electives, ability enhancement courses, Vocational/Skill Enhancement Courses (SEC) and Value added Courses including Extra Curricular activities.

#### Multiple Entry & Exit Options:

| ENTRY & EXIT OPTIONS   | Credits Required |
|--|------------------|
| <b>Certificate upon the Successful Completion of the First Year (Two Semesters) of the multidisciplinary Four-year Undergraduate Programme.</b><br><b>+ 04 Credit Mandatory Internship in Case of Exit.</b>  | <b>44</b>        |
| <b>Diploma upon the Successful Completion of the Second Year (Four Semesters) of the multidisciplinary Four-year Undergraduate Programme. + 04 Credit Mandatory Internship in Case of Exit.</b><br>For Entry to NHEQF Level 5.0, must have completed the NHEQF 4.5 Level of Four Year Undergraduate Programme as per NEP-2020. | <b>84</b>        |
| <b>Basic Bachelor Degree</b> at the Successful Completion of the Third Year (Six Semesters) of the multidisciplinary Four- year Undergraduate Programme.<br>For Entry to NHEQF Level 5.5, must have completed the NHEQF 5.0 Level of Four Year Undergraduate Programme as per NEP-2020.  | <b>120</b>       |

**Bachelor Degree with Honours/Honours with Research** in a Discipline at the Successful Completion of the Fourth Year (Eight Semesters) of the multidisciplinary Four-year Undergraduate Programme.  
For Entry to NHEQF Level 6.0, must have completed the NHEQF 5.5 Level of Four Year Undergraduate Programme as per NEP-2020.

**160**

### **Programme Educational Objectives(कार्यक्रम का शैक्षिक उद्देश्य)(PEOs):**

- PO 1. इस प्रोग्राम द्वारा विद्यार्थी के करियर में उन्नति हो सकती है।
- PO 2. इस प्रोग्राम के बाद विद्यार्थी प्रतियोगी परीक्षाओं में सम्मिलित होने के योग्य हो जाता है।
- PO 3. विद्यार्थी अपने विषय में अधिक ज्ञान प्राप्त करके उसमें पारंगत हो सकता है।
- PO 4. विद्यार्थी विषय का गहन अध्ययन कर विषय विशेष ज्ञान प्राप्त कर सकता है।
- PO 5. यह प्रोग्राम विद्यार्थी को भविष्य में आत्मनिर्भर बना सकता है।

### **Programme Specific Outcomes (कार्यक्रम विशिष्ट परिणाम)(PSOs):**

- PSO 1. इस पाठ्यक्रम से स्नातक करने वाले छात्र हिन्दी भाषा के साहित्यिक एवं भाषा विज्ञान सम्बन्धी विशेषताओं से पूर्णतः परिचित हो सकेंगे।
- PSO 2. विद्यार्थी प्राचीन काल के सामाजिक मानवीय मूल्यों को हिन्दी भाषा के माध्यम से समझ सकेंगे।
- PSO 3. इस पाठ्यक्रम के माध्यम से हिन्दी भाषा का ज्ञान प्राप्त कर विश्व स्तर पर हिन्दी भाषा को सर्वोत्तम स्थान दिला सकेंगे।
- PSO 4. हिन्दी भाषा को इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों के व्यावहारिक पटल पर भी उपयोगी बनाया गया है।
- PSO 5. इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के पश्चात् विद्यार्थी परास्नातक हिन्दी भाषा में अध्ययन कर सकेंगे।

## Department of Hindi

**B.A./B.A.(Honours)/B.A.(Honours with Research) in Hindi  
SYLLABUS STRUCTURE OVER-All ( Based on NEP – 2020)**

| <b>BA (Honours/Honours with Research) in Hindi</b>               |                              |  |                 |               |                            |          |          |                       |          |          |
|--|------------------------------|--|-----------------|---------------|----------------------------|----------|----------|-----------------------|----------|----------|
| <b>Year</b>  | <b>Semester</b>              | <b>Nomenclature of the Courses/Title</b>                                     | <b>Com/Ele.</b> | <b>Credit</b> | <b>Credit Distribution</b> |          |          | <b>Teaching Hours</b> |          |          |
|  |                              |  |                 |               | <b>L</b>                   | <b>T</b> | <b>P</b> | <b>L</b>              | <b>T</b> | <b>P</b> |
| First Year   | I                            | हिन्दी साहित्य का इतिहास   | Compulsory      | 4             | 3                          | 1        | 0        | 45                    | 15       | 0        |
|  |                              | भारतीय ज्ञान प्रणाली का परिचय—हिन्दी   | Compulsory      | 2             | 2                          | 0        | 0        | 30                    | 0        | 0        |
|  |                              | AEC : COMMUNICATION SKILLS & PERSONALITY DEVELOPMENT                         | Compulsory      | 2             | 2                          | 0        | 0        | 30                    | 0        | 0        |
|  |                              | Minor Paper for other Discipline : सामान्य हिन्दी (P1)                       | POOL B          | 3             | 3                          | 0        | 0        | 45                    | 0        | 0        |
|  |                              | SEC-(Paper-I)  | POOL C          | 3             | 1                          | 0        | 2        | 15                    | 0        | 60       |
|  |                              | VAC-1: Understanding India   | POOL D          | 2             | 2                          | 0        | 0        | 30                    | 0        | 0        |
|  |                              | Other Major  | POOL A          | 4             | 4                          | 0        | 0        | 60                    | 0        | 0        |
|  | <b>Total Semester Credit</b> |  |                 | <b>20</b>     |                            |          |          | 0                     | 0        | 0        |
| Second Year  | II                           | आधूनिक हिन्दी कविता  | Compulsory      | 5             | 4                          | 1        | 0        | 60                    | 15       | 0        |
|  |                              | Minor Paper for other Discipline: सामान्य हिन्दी (P2)                        | POOL B          | 3             | 3                          | 0        | 0        | 45                    | 0        | 0        |
|  |                              | AEC: Critical Thinking & Problem Solving                                     | Compulsory      | 2             | 2                          | 0        | 0        | 30                    | 0        | 0        |
|  |                              | SEC- (Paper-II)  | Pool Elective   | 3             | 1                          | 0        | 2        | 15                    | 0        | 60       |
|  |                              | VAC-2: Indian Constitution   | Pool Elective   | 2             | 1                          | 1        | 0        | 15                    | 15       | 0        |
|  |                              | Other Major (Contd.)   | Compulsory      | 5             | 5                          | 0        | 0        | 75                    | 0        | 0        |
|  |                              | <b>Total Semester Credit</b>   |                 | <b>20</b>     |                            |          |          | 0                     | 0        | 0        |
| <b>Exit Option : Certificate in Field of Learning/discipline</b> |                              |  |                 |               |                            |          |          | 0                     | 0        | 0        |
| Second Year  | III                          | भक्तिकालीन हिन्दी काव्य  | Compulsory      | 4             | 3                          | 1        | 0        | 45                    | 15       | 0        |
|  |                              | Applied IKS-I: Hindi   | Compulsory      | 2             | 2                          | 0        | 0        | 30                    | 0        | 0        |
|  |                              | Minor Paper for other discipline: हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास         | POOL B          | 3             | 3                          | 0        | 0        | 45                    | 0        | 0        |
|  |                              | AEC: Soft Skills   | Compulsory      | 2             | 2                          | 0        | 0        | 30                    | 0        | 0        |
|  |                              | SEC: (Paper-I)   | POOL C          | 3             | 1                          | 0        | 2        | 15                    | 0        | 60       |
|  |                              | VAC: Indian Heritage & Culture/NSS/NCC                                       | POOL D          | 2             | 2                          | 0        | 0        | 30                    | 0        | 0        |
|  |                              | Other Major (Contd.)   | Compulsory      | 4             | 4                          | 0        | 0        | 60                    | 0        | 0        |
|  | <b>Total Semester Credit</b> |  |                 | <b>20</b>     |                            |          |          | 0                     | 0        | 0        |
| Second Year  | IV                           | रीतिकालीन हिन्दी काव्य   | Compulsory      | 5             | 4                          | 1        | 0        | 60                    | 15       | 0        |
|  |                              | Minor Paper for other discipline: हिन्दी के प्रमुख कवियों का साहित्यिक परिचय | POOL B          | 3             | 3                          | 0        | 0        | 45                    | 0        | 0        |
|  |                              | AEC: Content Writing & Editing   | Compulsory      | 2             | 2                          | 0        | 0        | 30                    | 0        | 0        |
|  |                              | SEC : (Paper-II)   | POOL C          | 3             | 1                          | 0        | 2        | 15                    | 0        | 60       |
|  |                              | VAC: Food Nutrition & Hygiene  | POOL D          | 2             | 1                          | 1        | 0        | 15                    | 15       | 0        |
|  |                              | Other Major (Contd.)   | Compulsory      | 5             | 5                          | 0        | 0        | 75                    | 0        | 0        |
|  |                              | <b>Total Semester Credits</b>  |                 | <b>20</b>     |                            |          |          | 0                     | 0        | 0        |

| Exit Option : Diploma in Field of Learning/discipline         |      |   |               |           |   |   |    |     | 0  | 0   | 0 |
|---|------|---|---------------|-----------|---|---|----|-----|----|-----|---|
| Third Year  | V    | काव्य भाषा एवं हिन्दी भाषा  | Compulsory    | 4         | 3 | 1 | 0  | 45  | 15 | 0   |   |
|   |      | Applied IKS-II : Hindi  | Compulsory    | 2         | 2 | 0 | 0  | 30  | 0  | 0   |   |
|   |      | Minor Paper for other discipline:<br>साहित्य शास्त्र और हिन्दी आलोचना   | POOL B        | 3         | 3 | 0 | 0  | 45  | 0  | 0   |   |
|   |      | AEC: Team Building & Leadership   | Compulsory    | 2         | 2 | 0 | 0  | 30  | 0  | 0   |   |
|   |      | ऐच्छिक पाठ्यक्रम (कोई एक चुनौती)<br>1. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा<br>2. हिन्दी गद्य की विभिन्न विधाएँ (निबन्ध, नाटक, एकांकी)<br>3. आदिकालीन एवं भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य का इतिहास | Core Elective | 3         | 3 | 0 | 0  | 45  | 0  | 0   |   |
|   |      | VAC 5: Environmental Science and Sustainability   | POOL D        | 2         | 2 | 0 | 0  | 30  | 0  | 0   |   |
|   |      | Other Major (Contd.)  | Compulsory    | 4         | 4 | 0 | 0  | 60  | 0  | 0   |   |
|   |      | <b>Total Semester Credits</b>   |               | <b>20</b> |   |   |    |     |    |     |   |
|   | VI   | प्रयोजन मूलक हिन्दी   | Compulsory    | 5         | 4 | 1 | 0  | 60  | 15 | 0   |   |
|   |      | ऐच्छिक पाठ्यक्रम (कोई एक चुनौती)<br>1. हिन्दी गद्य साहित्य की विधाएँ (कहानी, उपन्यास)<br>2. रीतिकालीन एवं आधुनिक कालीन हिन्दी साहित्य का इतिहास                                       | Core Elective | 3         | 3 | 0 | 0  | 45  | 0  | 0   |   |
|   |      | Minor Paper for other discipline:<br>भाषा विज्ञान   | POOL B        | 3         | 3 | 0 | 0  | 45  | 0  | 0   |   |
|   |      | Internship/Apprenticeship   | Compulsory    | 4         | 0 | 0 | 4  | 0   | 0  | 120 |   |
|   |      | Other Major (Contd.)  | Compulsory    | 5         | 5 | 0 | 0  | 75  | 0  | 0   |   |
|   |      | <b>Total Semester Credits</b>   |               | <b>20</b> |   |   |    |     |    |     |   |
| Exit Option : Basic UG degree in Field of Learning/discipline |      |   |               |           |   |   |    |     | 0  | 0   | 0 |
| Fourth Year   | VII  | 1. भारतीय काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचना  | Compulsory    | 5         | 4 | 1 | 0  | 60  | 15 | 0   |   |
|   |      | 2. शोध प्रविधि (Hons. with Research) /हिन्दी की वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली (Honours)   | Compulsory    | 4         | 4 | 0 | 0  | 60  | 0  | 0   |   |
|   |      | ऐच्छिक पाठ्यक्रम (कोई दो चुनौती) (4+4)<br>1. पत्रकारिता प्रशिक्षण<br>2. हिन्दी की क्षेत्रीय भाषा और साहित्य<br>3. आधुनिक हिन्दी साहित्य   | Core Elective | 8         | 8 | 0 | 0  | 120 | 0  | 0   |   |
|   |      | Minor Paper From other discipline: व्यवहारिक हिन्दी   | POOL B        | 3         | 3 | 0 | 0  | 45  | 0  | 0   |   |
|   |      | <b>Total Semester Credits</b>   |               | <b>20</b> |   |   |    |     |    |     |   |
|   | VIII | पाश्चात्य काव्यशास्त्र  | Compulsory    | 5         | 4 | 1 | 0  | 75  | 15 | 0   |   |
|   |      | ऐच्छिक पाठ्यक्रम (कोई एक चुनौती)<br>1. पालि<br>2. अपभ्रंश<br>3. लोक साहित्य   | Core Elective | 3         | 3 | 0 | 0  | 45  | 0  | 0   |   |
|   |      | लघु शोध / शोध परियोजना एवं मौखिकी (Hons. with Research) or  | Compulsory    | 12        | 0 | 0 | 12 | 0   | 0  | 360 |   |

|   |   |  |     |  |  |  |  |
|---|---|--|-----|--|--|--|--|
|   | शैक्षणिक भ्रमण आधारित रिपोर्ट एवं<br>मौखिकी (Honours) |  |     |  |  |  |  |
|   | Total Semester Credits                                |  | 20  |  |  |  |  |
| <b>Completion : UG (Hons./Hons. with Research) degree in Field of<br/>Learning/discipline</b> |   |  |     |  |  |  |  |
|   | Total Programme Credits                               |  | 160 |  |  |  |  |

**Abbreviations:**

AEC Ability Enhancement Course

VAC Value Added Course

SEC Skill Enhancement Course

IKS Indian Knowledge System

**Note : Column. No. 6 & 7 is expected to be filled by the departments based on requirement of Course.**

**Department of Hindi**  
**B.A./ B.A.(Honours/Honours with Research) in Hindi**  
**SYLLABUS ( Based on NEP – 2020)**  
**Session 2025 – 26**

| YEAR             | SEMESTER   | COURSE TITLE   | COURSE CODE | MAJOR/MINOR | COM/EL | (L) | (T) | (P) | TOTAL CREDIT | TEACHING HOURS |  |
|------------------|--|--|-------------|-------------|--------|-----|-----|-----|--------------|----------------|--|
| 1 <sup>ST</sup>  | I <sup>ST</sup>  | हिन्दी साहित्य का इतिहास   | HIN-23101   | Major       | COM    | 03  | 01  | 00  | 04           | 60             |  |
|                  |  | Minor Paper for other Discipline : सामान्य हिन्दी (P1)               | MHIN01      | MIN         | ELE    | 03  | 00  | 00  | 03           | 45             |  |
|                  |  | भारतीय ज्ञान प्रणाली का परिचय  | HINKS-2301  | Major       | COM    | 02  | 00  | 00  | 02           | 30             |  |
|                  | II <sup>ND</sup>   | आधुनिक हिन्दी कविता  | HIN-23102   | Major       | COM    | 5   | 0   |     | 05           | 75             |  |
|                  |  | Minor Paper for other Discipline: सामान्य हिन्दी (P2)                | MHIN02      | MIN         | ELE    | 03  | 00  | 00  | 03           | 45             |  |
|                  | III <sup>RD</sup>  | भक्तिकालीन हिन्दी काव्य  | HIN-23103   | Major       | COM    | 03  | 01  | 00  | 04           | 60             |  |
| 2 <sup>ND</sup>  |  | भारतीय ज्ञान परंपरा और हिन्दी-।                                      | HINKS-2302  | Major       | COM    | 02  | 00  | 00  | 02           | 30             |  |
|                  |  | Minor Course for other discipline हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास | MHIN03      | Minor       | ELE    | 03  | 00  | 00  | 03           | 45             |  |
| IV <sup>TH</sup> | रीतिकालीन हिन्दी काव्य   | HIN-23104  | Major       | COM         | 04     | 01  | 00  | 05  | 75           |                |  |
|                  | Minor Course for other discipline हिन्दी के प्रमुख कवियों का साहित्यिक परिचय | MHIN04   | Minor       | Minor       | EL E   | 03  | 00  | 03  | 45           |                |  |

|                 |                   |   |                                  |       |          |    |    |    |    |    |
|-----------------|-------------------|---|----------------------------------|-------|----------|----|----|----|----|----|
| 3 <sup>RD</sup> | V <sup>TH</sup>   | काव्य भाषा एवं हिन्दी भाषा  | HIN-23105                        | Major | COM      | 03 | 01 | 00 | 04 | 60 |
|                 |                   | भारतीय ज्ञान परंपरा और हिन्दी-II  | HINKS-2303                       | Major | COM      | 02 | 00 | 00 | 02 | 30 |
|                 |                   | Minor Paper for other discipline: साहित्य शास्त्र और हिन्दी आलोचना  | MHIN05                           | Minor | ELE      | 03 | 00 | 00 | 03 | 45 |
|                 |                   | ऐच्छिक पाठ्यक्रम (कोई एक चुनौती)<br>1. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा<br>2. हिन्दी गद्य की विभिन्न विधाएँ (निबन्ध, नाटक, एकांकी)<br>3. आदिकालीन एवं भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य का इतिहास | HIN-23106A/HIN-23106B/HIN-23107C | Major | Core Ele | 03 | 00 | 00 | 03 | 45 |
|                 | VI <sup>TH</sup>  | प्रयोजन मूलक हिन्दी   | HIN-23107                        | Major | COM      | 04 | 01 | 00 | 05 | 75 |
|                 |                   | ऐच्छिक पाठ्यक्रम (कोई एक चुनौती)<br>1. हिन्दी गद्य साहित्य की विधाएँ (कहानी, उपन्यास)<br>2. रीतिकालीन एवं आधुनिक कालीन हिन्दी साहित्य का इतिहास                                       | HIN-23108A/HIN-108B              | Major | Core Ele | 03 | 00 | 00 | 03 | 45 |
|                 |                   | Minor Paper for other discipline: भाषा विज्ञान  | MHIN06                           | Minor | ELE      | 03 | 00 | 00 | 03 | 45 |
|                 | VII <sup>TH</sup> | भारतीय काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचना   | HIN-23109                        | Major | COM      | 04 | 01 | 00 | 05 | 75 |
|                 |                   | शोध प्रविधि/हिन्दी की वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली   | HIN-23110A/HIN-23110B            | Major | COM      | 04 | 00 | 00 | 04 | 60 |

|                    |  |   |                                     |          |     |    |    |    |    |     |
|--------------------|--|---|-------------------------------------|----------|-----|----|----|----|----|-----|
|                    |  | ऐच्छिक पाठ्यक्रम<br>(कोई दो चुनौं) (4+4)<br>1. पत्रकारिता प्रशिक्षण<br>2. हिन्दी की क्षेत्रीय भाषा और साहित्य<br>3. आधुनिक हिन्दी साहित्य | HIN-23111A/HIN-23111B/HIN-23111C    | Core Ele | COM | 08 | 00 | 00 | 08 | 120 |
|                    |  | Minor : व्यावहारिक हिन्दी   | MHIN07                              | Minor    | ELE | 03 | 00 | 00 | 03 | 45  |
| VIII <sup>TH</sup> |  | पाश्चात्य काव्यशास्त्र  | HIN-231112                          | Major    | COM | 04 | 01 | 00 | 05 | 75  |
|                    |  | ऐच्छिक पाठ्यक्रम (कोई एक चुनौं)<br>1. पालि<br>2. अपभ्रंश<br>3. लोक साहित्य  | HIN-231113A/HIN-231113B/HIN-231113C | Major    | ELE | 03 | 00 | 00 | 03 | 45  |
|                    |  | लघु शोध / शोध परियोजना एवं मौखिकी (Hons. with Research) or शैक्षणिक भ्रमण आधारित रिपोर्ट एवं मौखिकी (Honours)                             | HIN-231114A/HIN-231114B             | Major    | COM | 00 | 00 | 12 | 12 | 360 |

**B.A./B.A. (Honours)/B.A.(Hounours with Research) in Hindi**

**SEMESTER-I**

| <b><u>B.A./B.A. (Honours)/B.A.(Hounours with Research) in Hindi</u></b>              | <b>Year: B. A. 1<sup>st</sup> Year</b>  | <b>Semester: I<sup>st</sup></b> |
|--|---|---------------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>   |   |                                 |
| Course Code: HIN-23101   | प्रश्नपत्र शीर्षक: हिन्दी साहित्य का इतिहास   |                                 |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम (CO):</b>  |   |                                 |
| CO 1:इस प्रश्नपत्र में विद्यार्थी हिन्दी साहित्य के इतिहास से परिचित होंगे।          |   |                                 |
| CO 2:हिन्दी साहित्य के इतिहास के कवि एवं लेखकों का परिचय होगा।                       |   |                                 |
| CO 3:इस प्रश्न पत्र में विद्यार्थी को हिन्दी साहित्य का विशेष ज्ञान प्राप्त होगा।    |   |                                 |
| CO 4:पुनर्जागरण और हिन्दी क्षेत्र का अध्ययन।   |   |                                 |
| CO 5:हिन्दी के सभी आधुनिक वाद – छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, अकविता आदि का अध्ययन। |   |                                 |
| Credit (L+T+P): 3+1+0  | Paper (Core Compulsory / Elective): Compulsory  |                                 |
| Max. Marks : 100 (40+60)   | Min. Passing Marks : 35   |                                 |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 45+15+0                  |   |                                 |
| Units:   | Topics:   | No. of Lectures                 |
| प्रथम  | हिन्दी साहित्येतिहास के लेखन की परम्परा, भारतीय ज्ञान परम्परा और हिन्दी साहित्य,<br>काल विभाजन और नामकरण<br>हिन्दी साहित्य का आरम्भ (अपब्रंश, अवहटट और पुरानी हिन्दी का इतिहास),<br>भवित्काल के प्रमुख संप्रदाय एवं उनका वैचारिक आधार<br>साहित्यिक, सांस्कृतिक और सामाजिक सन्दर्भ | 9                               |
| द्वितीय  | भवित्काल (1400 ई० से 1600 ई० तक)<br>पृष्ठभूमि और सन्दर्भ<br>सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, राजनीतिक<br>साहित्यिक परम्परा<br>निर्गुण भवित साहित्य<br>सगुण भवित साहित्य  | 9                               |
| तृतीय  | रीतिकाल (1600 ई० से 1850 ई० तक)<br>भवित काल के विघटन के कारण और प्रवर्तन की परिस्थितियाँ – गुरु गोविन्द सिंह का साहित्यिक अवदान<br>रीतिकाल का वर्गीकरण रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त<br>रीतिकाल की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ   | 9                               |
| चतुर्थ   | आधुनिक काल (1850 ई० के बाद)<br>मध्ययुगीन बोध और आधुनिकता का अर्थ तथा अन्तर<br>पुनर्जागरण और हिन्दी क्षेत्र<br>खड़ी हिन्दी   | 9                               |
| पंचम   | भारतेन्दु युग<br>द्विवेदी युग और नवजागरण  | 9                               |

विभिन्न काव्य आन्दोलन, प्रवृत्तियाँ और कवि – उत्तर छायावाद के विविध वैचारिक अधिष्ठान  
छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, अकविता आदि  
नाटक और रंगमंच, उपन्यास, कहानी, निबन्ध  
आलोचना का विकास

#### अनुशंसित ग्रन्थः

|   |   |                        |
|---|---|------------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास             | : | आचार्य रामचन्द्र शुक्ल |
| 2. हिन्दी साहित्य का अतीत (दो खण्ड)     | : | विश्वनाथ प्रसाद मिश्र  |
| 3. हिन्दी साहित्य की भूमिका             | : | हजारी प्रसाद द्विवेदी  |
| 4. आदिकाल                               | : | हजारी प्रसाद द्विवेदी  |
| 5. हिन्दी साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास | : | डॉ वासुदेव सिंह        |
| 6. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास      | : | अज्ञेय                 |
| 7. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ       | : | डॉ नामवर सिंह          |
| 8. हिन्दी साहित्य का इतिहास             | : | डॉ नागेन्द्र           |
| 9. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास       | : | डॉ बच्चन               |
| 10. हिन्दी साहित्य एवं संवेदना का विकास | : | डॉ रामस्वरूप चतुर्वेदी |

#### Suggested continuous Evaluation Methods –

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assesment will be distributed as under ;

Assignment/Practical/Projects – 05 Marks

Internal Class Test – 10 Marks

Attendance/Behavior – 05 Marks

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi   |  | Year: I                                 | Semester: I           |  |  |
|--|--|---|-----------------------|--|--|
| <b>Pedagogy:</b>   |  |   |                       |  |  |
| Course Code: MHIN01<br>(For students of Other Discipline)  |  | प्रश्नपत्र शीर्षक: सामान्य हिन्दी (P-1) |                       |  |  |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम (CO):</b>  |  |   |                       |  |  |
| CO 1: इस प्रश्नपत्र के माध्यम से विद्यार्थी को सामान्य हिन्दी का विशेष ज्ञान प्राप्त होगा।   |  |   |                       |  |  |
| CO 2: इस प्रश्नपत्र के माध्यम से विद्यार्थी को हिन्दी व्याकरण का समुचित ज्ञान प्राप्त कराया जायेगा।  |  |   |                       |  |  |
| CO 3: हिन्दी के अशुद्ध शब्दों एवं वाक्यगत अशुद्धियों का शोधन किया जायेगा।  |  |   |                       |  |  |
| CO 4: इस प्रश्नपत्र में प्रारूपण, संक्षेपण एवं पत्र-लेखन का ज्ञान प्रदान किया जायेगा।  |  |   |                       |  |  |
| CO 5: वाक्य परिवर्तन का अध्ययन कराया जायेगा।   |  |   |                       |  |  |
| Credit: 3+0+0  | Paper (Core Compulsory / Elective): Elective (minor)   |   |                       |  |  |
| Max. Marks : 100   | Min. Passing Marks : 35  |   |                       |  |  |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 45+0+0   |  |   |                       |  |  |
| पर्व (यूनिट)   | बिन्दु   |   | व्याख्यानों की संख्या |  |  |
| प्रथम  | क. विलोम या विपरीतार्थक<br>ख. पर्यायवाची अथवा समानार्थक<br>ग. अनेकार्थक<br>घ. समोच्चरित भिन्नार्थक |   | 9                     |  |  |
| द्वितीय  | क. तत्सम, तदभव<br>ख. प्रत्यय, उपसर्ग<br>ग. विशेषण बनाना  |   | 9                     |  |  |
| तृतीय  | क. वाक्यगत अशुद्धियों का शोधन<br>ख. मुहावरा एवं लोकोक्तियाँ  |   | 9                     |  |  |
| चतुर्थ   | क. वाक्य परिवर्तन<br>ख. लिंग एवं वचन—परिवर्तन  |   | 9                     |  |  |
| पंचम   | क. प्रारूपण, पल्लवन, संक्षेपण एवं पत्र-लेखन  |   | 9                     |  |  |
| <b>अनुशांसित ग्रन्थ</b>  |  |   |                       |  |  |
| 1. सामान्य हिन्दी – लुसेंट पब्लिकेशन (Lucent's Publication)<br>लेखक— लुसेंट विशेषज्ञ मण्डल   |  |   |                       |  |  |
| विशेषता: प्रतियोगी परीक्षाओं [SSC] UPSC, राज्य लोक सेवा आयोग आदि) के लिए अत्यंत लोकप्रिय। इसमें व्याकरण, शब्दावली, अपठित गद्यांश आदि विषयों का समावेश है।                        |  |   |                       |  |  |
| 2. सामान्य हिन्दी – डॉ. बृजकिशोर प्रसाद सिंह<br>प्रकाशक: Arihant प्रकाशन   |  |   |                       |  |  |
| विशेषता— पाठ्यक्रम और प्रतियोगी दृष्टिकोण दोनों से उपयुक्त। इसमें वस्तुनिष्ठ प्रश्न, नियम तथा उदाहरण सहित व्याकरण शामिल है।  |  |   |                       |  |  |
| 3. हिन्दी व्याकरण – डॉ. वासुदेवनंदन प्रसाद<br>विशेषता: उच्च स्तरीय व्याकरण की समझ के लिए उपयोगी, विशेष रूप से बी.ए. और एम.ए. हिन्दी के छात्रों के लिए।                           |  |   |                       |  |  |
| 4. रचनात्मक व्याकरण एवं निबंध – डॉ. हरदेव बाहरी<br>विशेषतारूप निबंध लेखन, पत्र लेखन और व्याकरणिक दृष्टिकोण से बेहद उपयुक्त।  |  |   |                       |  |  |
| 5. सामान्य हिन्दी – परीक्षा मंथन (Pratiyogita Darpan Group)<br>विशेषता: परीक्षा की दृष्टि से तैयार पुस्तक, जिसमें वस्तुनिष्ठ प्रश्न, मॉडल पेपर तथा उत्तर सहित व्याख्या दी गई है। |  |   |                       |  |  |
| 6. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वी. एस. सिंह  |  |   |                       |  |  |

**विशेषता:** विश्वविद्यालयी स्तर पर पढ़ाई जाने वाली हिंदी व्याकरण के लिए उपयुक्त। बी.ए. हिंदी के छात्रों के लिए विशेष रूप से उपयोगी।

This course can be opted as an elective by the students of other discipline.

**Suggested continuous Evaluation Methods –**

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;

Assignment/Practical/Projects – 05 Marks

Internal Class Test – 10 Marks

Attendance/Behavior – 05 Marks

| <b>Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi</b>  |  | <b>Year: B.A. 1<sup>st</sup> Year</b>                      | <b>Semester: I<sup>st</sup></b> |
|--|--|--|---------------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>   |  |  |                                 |
| Course Code: HINIKS – 2301   |  | प्रश्नपत्र शीर्षक: प्रारंभिक भारतीय ज्ञान प्रणाली का परिचय |                                 |
| पाठ्यक्रम परिणामः: इस पाठ्यक्रम को पूरा करने के बाद, छात्र सक्षम होंगे –   |  |  |                                 |
| CO 1: भारतीय ज्ञान प्रणाली की मूलभूत अवधारणाओं और सिद्धांतों की व्याख्या।  |  |  |                                 |
| CO 2: भारतीय बौद्धिक परंपराओं के ऐतिहासिक विकास और विकास की व्याख्या।  |  |  |                                 |
| CO 3: आईकेएस के भीतर ज्ञान के प्रमुख ग्रंथों, विचारकों और विचारधारा के विद्यालयों की व्याख्या।   |  |  |                                 |
| CO 4: आईकेएस के अध्ययन के माध्यम से दर्शन, आध्यात्मिकता, विज्ञान, कला और साहित्य को एकीकृत करते हुए भारतीय ज्ञान की अंतःविषय प्रकृति का विश्लेषण |  |  |                                 |
| CO 5: भारतीय चिंतन की समग्र एवं बहुआयामी प्रकृति की व्याख्या   |  |  |                                 |
| Credit: 02   |  | Paper (Core Compulsory / Elective): Core Compulsory        |                                 |
| Max. Marks : 100   |  | Minimum Passing Marks : 35                                 |                                 |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 02 + 0 + 0   |  |  |                                 |
| Units:   | Topics:  | No. of Lectures  |                                 |
| I  | <b>भारतीय ज्ञान प्रणाली का परिचय</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• आईकेएस की परिभाषा, अवधारणाएं और दायरा</li> <li>• भारतीय ज्ञान प्रणाली और गुरु (शिक्षक) की भूमिका पर आईकेएस आधारित दृष्टिकोण</li> <li>• धर्म, कर्म और चार पुरुषार्थ (जीवन के लक्ष्य) की अवधारणाओं को समझना</li> </ul>                                     | 06   |                                 |
| II   | <b>वैदिक ज्ञान और दर्शन</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद सहित वेदों का अध्ययन</li> <li>• उपनिषदों और उनकी आध्यात्मिक और दार्शनिक शिक्षाओं का परिचय</li> <li>• भारतीय दर्शन के छह रूढिवादी (आस्तिक) विद्यालयों का विश्लेषण (जैसे, न्याय, वैशेषिक, योग, सांख्य, एवं मीमांसा)</li> </ul> | 06   |                                 |
| III  | <b>आध्यात्मिक और रहस्यमय परंपराएँ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• भक्ति, कर्म, ज्ञान और राज योग सहित हिंदू आध्यात्मिक परंपराओं की खोज</li> <li>• अद्वैत वेदांत और उसके अद्वैतवादी दर्शन का अध्ययन</li> <li>• भारतीय संदर्भ में तंत्र और सूफीवाद जैसे अन्य आध्यात्मिक मार्गों का परिचय</li> </ul>                          | 06   |                                 |
| IV   | <b>वैज्ञानिक और तकनीकी प्रगति</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• गणित, खगोल विज्ञान और चिकित्सा में प्राचीन भारतीय योगदान की जांच</li> <li>• आर्यभट्टीय, सुश्रुत संहिता और चरक संहिता जैसे वैज्ञानिक ग्रंथों का अध्ययन</li> <li>• समय, माप और ब्रह्मांड विज्ञान की भारतीय अवधारणा की खोज</li> </ul>                          | 06   |                                 |
| V  | <b>भारतीय कला, साहित्य और सौंदर्यशास्त्र</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• भारतीय शास्त्रीय संगीत, नृत्य और थिएटर परंपराओं का विश्लेषण</li> </ul>   | 06   |                                 |

- कालिदास और वाल्मीकी की रचनाओं सहित शास्त्रीय संस्कृत साहित्य का अध्ययन
- रस (सौंदर्य अनुभव) की अवधारणा और भारतीय कलाओं में इसकी अभिव्यक्तियों को समझना
- आधुनिक व्याख्या और समसामयिक प्रासंगिकता

#### Suggested Readings:

- "Indian Philosophy: A Very Short Introduction" by Sue Hamilton
- "A History of Indian Philosophy" by Surendranath Dasgupta
- "Indian Philosophy: A Critical Survey" by Chandradhar Sharma
- "India: A History" by John Keay
- "The Wonder That Was India" by A.L. Basham
- "Ancient India" by R.S. Sharma
- "The Oxford History of India" edited by Percival Spear
- "A History of Indian Literature" (multiple volumes) by Sisir Kumar Das
- "Indian English Literature" by M. K. Naik
- "The Norton Anthology of World Literature: India, Pakistan, and Bangladesh" edited by Sarah Lawall
- "Indian Art" by Partha Mitter
- "The Art and Architecture of the Indian Subcontinent" by J.C. Harle
- "Indian Architecture: Buddhist and Hindu Period" by Percy Brown
- "The Crest of the Peacock: Non-European Roots of Mathematics" by George Gheverghese Joseph
- "Indian Science and Technology in the Eighteenth Century" by Dharampal
- "Raga Mala: The Autobiography of Ravi Shankar" by Ravi Shankar
- "The Ragas of North India" by Walter Kaufmann
- "The Complete Book of Ayurvedic Home Remedies" by Vasant Lad
- "Ayurveda: The Science of Self-Healing" by Vasant Lad
- "The Heart of Yoga: Developing a Personal Practice" by T.K.V. Desikachar
- "The Yoga Sutras of Patanjali" translated by Swami Satchidananda

#### Suggested continuous Evaluation Methods –

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;

Assignment/Practical/Projects – 05 Marks

Internal Class Test – 10 Marks

Attendance/Behavior – 05 Marks

#### Other Courses:

**AEC: Ability Enahancement Course**

**Skill Enhancement Course (SEC) : To be Choosed from POOL C**

**Value Added Course : To be Choosed from POOL D**

## SEMESTER-II

| <b>Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi</b>   |  | <b>Year: B. A.<br/>1<sup>st</sup> Year</b>     | <b>Semester: II<sup>nd</sup></b> |
|---|--|--|----------------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>  |  |  |                                  |
| Course Code: HIN-23102  |  | प्रश्नपत्र<br>शीर्षक:                          | आधुनिक हिन्दी कविता              |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम (CO):</b>   |  |  |                                  |
| CO 1: इस प्रश्नपत्र में आधुनिक हिन्दी कविता का विशेष ज्ञान प्राप्त होगा।  |  |  |                                  |
| CO 2: इस प्रश्नपत्र में काव्य का विशेष ज्ञान प्राप्त होगा।  |  |  |                                  |
| CO 3: इस प्रश्नपत्र में आधुनिक हिन्दी कविता रखने का मुख्य उद्देश्य आधुनिक काव्य के विभिन्न स्वरूपों से विद्यार्थियों को परिचित कराना है।  |  |  |                                  |
| CO 4: आधुनिक कालीन कवि, गुप्त, प्रसाद के काव्य का विशेष अध्ययन।   |  |  |                                  |
| CO 5: महादेवी वर्मा एवं अङ्गेय के काव्य का विशेष अध्ययन।  |  |  |                                  |
| Credit: 3+1+0   |  | Paper (Core Compulsory / Elective): Compulsory |                                  |
| Max. Marks : 100  |  | Min. Passing Marks : 35                        |                                  |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 45+15+0   |  |  |                                  |
| Units:  | Topics:  |  | No. of Lectures                  |
| प्रथम   | मैथिली शरण गुप्त – साकेत (अष्टम सर्ग) “तदनन्तर बैठी सभा” के आगे से अन्त तक                                       |  | 9                                |
| द्वितीय   | जयशंकर प्रसाद – कामायनी, चिन्ता सर्ग   |  | 9                                |
| तृतीय   | सूर्यकान्त त्रिपाठी “निराला” – जूही की कली, संध्या सुन्दरी, बादलराग (तिरती समीर सागर पर)                         |  | 9                                |
| चतुर्थ  | सुमित्रानन्दन पन्त – भारतमाता, बादल, नौका विहार  |  | 9                                |
| पंचम  | महादेवी वर्मा – मैं अनन्त पथ में लिखती जो, वे मुस्काते फूल नहीं<br>अङ्गेय – सामाग्री का नैवेद्यदान, नदी के द्वीप |  | 9                                |
| <b>Suggested Readings:</b>  |  |  |                                  |
| 1. आधुनिक कवि, विश्वंभर ‘मानव’  | :  | राम किशोर शर्मा                                |                                  |
| 2. कवि परम्परा  | :  | प्रभाकर श्रोत्रीय                              |                                  |
| 3. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ   | :  | नामवर सिंह                                     |                                  |
| 4. आधुनिक प्रतिनिधि कवि   | :  | द्वारका प्रसाद सक्सेना                         |                                  |
| <b>Suggested continuous Evaluation Methods –</b>  |  |  |                                  |
| Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ; |  |  |                                  |
| Assignment/Practical/Projects – 05 Marks  |  |  |                                  |
| Internal Class Test –   | 10 Marks   |  |                                  |
| Attendance/Behavior –   | 05 Marks   |  |                                  |

| <b>Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi</b>   | <b>Year: I</b>                                       | <b>Semester: II</b>                     |
|---|--|---|
| <b>Pedagogy:</b>  |  |   |
| Course Code: MHIN02<br>(For Students of other discipline)   |  | प्रश्नपत्र शीर्षक: सामान्य हिन्दी (P 2) |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम (CO):</b>   |  |   |
| CO 1: सामान्य हिन्दी का विशेष ज्ञान   |  |   |
| CO 2: विद्यार्थियों को हिन्दी व्याकरण का विशेष ज्ञान  |  |   |
| CO 3: कारक चिन्हों का ज्ञान   |  |   |
| CO 4: संज्ञा, सर्वनाम एवं क्रिया विशेषण का महत्वपूर्ण ज्ञान   |  |   |
| CO 5: लिंग, वचन एवं कारक का विद्यार्थियों को सम्यक ज्ञान  |  |   |
| Credit: 3+0+0   | Paper (Core Compulsory / Elective): Elective (minor) |   |
| Max. Marks : 100 (40+60)  | Min. Passing Marks :                                 |   |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 45+0+0  |  |   |
| Units:  | Topics:  | No. of Lectures                         |
| I   | सन्धि, समास,   | 9                                       |
| II  | संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया—विशेषण                       | 9                                       |
| III   | लिंग, वचन, कारक एवं विराम चिन्ह                      | 9                                       |
| IV  | वर्तनी, श्रुति सम भिन्नार्थक, अनेकार्थी              | 9                                       |
| V   | अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, रस, छन्द एवं अलंकार      | 9                                       |
| <b>Suggested Readings:</b>  |  |   |
| 1. हिन्दी भाषा शिक्षण – डॉ० भोलानाथ तिवारी  |  |   |
| 2. सामान्य हिन्दी – डॉ० हरदेव बाहरी   |  |   |
| This course can be opted as an elective by the students of other discipline   |  |   |
| <b><u>Suggested continuous Evaluation Methods –</u></b>   |  |   |
| Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ; |  |   |
| Assignment/Practical/Projects – 05 Marks  |  |   |
| Internal Class Test – 10 Marks  |  |   |
| Attendance/Behavior – 05 Marks  |  |   |

### **Other Courses to Opt:**

#### **Ability Enhancement Course**

**Skill Enhancement Course (SEC) : To be Choosed from POOL C**

**Value Added Course : To be Choosed from POOL D**

\*\*\*\*\*

**Exit Option: Undergraduate Certificate(in the field of learning/discipline)**for those who exit after the first year (two semesters) of the undergraduate programme. (Programme duration: first year or two semesters of the undergraduate programme + Mandatory Internship) [NHEQF Level 4.5]

\*\*\*\*\*

## SEMESTER-III

| <b>Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi</b>                                       | <b>Year: B. A. 2<sup>nd</sup> Year</b>   | <b>Semester: III<sup>rd</sup></b> |
|---|--|-----------------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>  |  |                                   |
| Course Code: HIN-23103  | प्रश्नपत्र शीर्षक:   | भवितकालीन हिन्दी काव्य            |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम (CO):</b>   |  |                                   |
| CO 1:इस प्रश्नपत्र में भवितकालीन हिन्दी काव्य से परिचित होंगे।  |  |                                   |
| CO 2:भवितकालीन हिन्दी कवियों में कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास आदि कवियों से विद्यार्थी परिचित होंगे। |  |                                   |
| CO 3:इस प्रश्नपत्र में साहित्यिक ज्ञान के साथ ही साथ व्यावहारिक ज्ञान भी होगा।                        |  |                                   |
| CO 4:विद्यार्थी महाकाव्य से भी परिचित होंगे।  |  |                                   |
| CO 5:विद्यार्थी का मानवतापरक दृष्टिकोण भी विकसित होगा।  |  |                                   |
| क्रेडिट: 3+1+0  | प्रश्नपत्र (अनिवार्य / ऐच्छिक):<br>अनिवार्य  |                                   |
| अधिकतम अंक: 100 (40+60)   | न्यूनतम उत्तीर्णक: 35  |                                   |
| कुल व्याख्यानों की संख्या : 45+15+0   |  |                                   |
| <b>पर्व<br/>(यूनिट)</b>   | <b>बिन्दु</b>  | <b>व्याख्यानों<br/>की संख्या</b>  |
| प्रथम   | <p><b>कबीरदास</b></p> <p>(क) ज्ञान विरह को अंग</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. हिरदैं भीतर दौँ बल</li> <li>3. दीपक पावक आणिया</li> <li>5. पाणी माँह परजली</li> <li>7. अहेणी दौ लाइया</li> </ul> <p>(ख) परचा को अंग</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. परब्रह्म के तेज का</li> <li>3. अंतर कँवर प्रकासिया</li> <li>5. कौतिग दीढा देह बिन</li> <li>7. सायर नाहीं सीप बिन</li> </ul> <p>(ग) सुमिरन को अंग</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. केसो कहि कहि कूकिये</li> <li>3. लम्बा मारग दूरि घर</li> <li>5. तू तू करता तू भया</li> </ul> <p>(घ) कुल पाँच पद</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. दुलहिन गावहु मंगलचार</li> <li>3. डगमग छाँडि दे मन बौरा</li> <li>5. जतन बिन मिरगानि खेत उजारे</li> </ul> | 9                                 |
| द्वितीय   | जायसी – “पदमावत” से नागमती वियोग खण्ड वर्णन  | 9                                 |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>तृतीय</b></p> <p><b>सूरदास</b></p> <p><b>(क) विनय के पद</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. अविगत गति कछु कहत न आवै</li> <li>2. हमारे प्रभु औगुन चित्त न धरो</li> <li>3. अब मैं नाच्यौ बहुत गुपाल</li> <li>4. चरन कमल बदौं हरि राई</li> <li>5. माधौ जू यह मेरी इक गाइ</li> <li>6. जा दिन मन पंछी उड़ि जइहै</li> </ol> <p><b>(ख) बाल लीला के पद</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. सोभित कर नवनीत लिये</li> <li>2. किलकत कान्ह घुटुरुअनि आवत</li> </ol> <p><b>(ग) रूप माधुरी के पद</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. बनी मतिन की माल मनोहर</li> <li>2. सोभा सिन्धु न अंत रही</li> </ol> <p><b>(घ) विरह वेदना के पद</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. पूरनता इन नयनन पुरी</li> <li>2. अँखियां हरि दर्शन की भूखी</li> </ol> | 9 |
| <p><b>चतुर्थ</b></p> <p><b>भ्रमर गीत के पद</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. आयो घोष बड़ो व्यापारी</li> <li>2. आये जोग सिखावन पाड़े</li> <li>3. प्रीति करि दीन्हीं गरे छुरी</li> <li>4. निर्गुन कौन देश के वासी</li> <li>5. उपमा एक न नैन गही</li> <li>6. उधौ! मन माने की बात</li> <li>7- उधौ! मन नहिं हाथ हमारे</li> </ol>   | 9 |
| <p><b>पंचम</b></p> <p><b>तुलसीदास</b></p> <p><b>(क) कवितावली के पद</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. कीर के कागर ज्यों नृप चारे</li> <li>3. विन्ध्य के वासी उदासी तपो</li> <li>5. सुनि सुन्दर बैन सुधारस साने</li> </ol> <p><b>(ख) विनय पत्रिका के पद</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. जाऊँ कहाँ तजि चरन तिहारे</li> <li>2. कबहूँक अम्ब अवसर पाय</li> <li>3. मन पछितैहै अवसर बीते</li> <li>4. हरि तुम बहुत अनुग्रह कीन्हों</li> <li>5. अब लौ नसानी अब न नसैहों</li> <li>6. कबहूँक हौं इहि रहनि रहौगों</li> </ol>   | 9 |

#### Suggested Readings:

- |                    |   |                          |
|--------------------|---|--------------------------|
| 1. कबीर ग्रन्थावली | : | श्याम सुन्दर दास         |
| 2. भ्रमर गीत सार   | : | आचार्य राम चन्द्र शुक्ला |
| 3. विनय पत्रिका    | : | तुलसीदास                 |
| 4. कबीर वाणी पीयूष | : | डॉ वासुदेव सिंह          |
| 5. सूर-सुधा        | : | डॉ वासुदेव सिंह          |

#### Suggested continuous Evaluation Methods –

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assesment will be distributed as under ;  
Assignment/Practical/Projects – 05 Marks  
Internal Class Test – 10 Marks

| <b>Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi</b>                 | <b>Year: 2</b>  | <b>Semester: III<sup>rd</sup></b> |
|---|---|-----------------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>  |   |                                   |
| Course Code: HINIKS – 2302  | प्रश्नपत्र<br>शीर्षक:   | भारतीय ज्ञान परंपरा और हिन्दी-I   |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम (CO):</b>   |   |                                   |
| CO 1: भारतीय ज्ञान प्रणाली और हिंदी भाषा का मूलभूत ज्ञान                        |   |                                   |
| CO 2: भारतीय दर्शन और हिंदी साहित्य पर उनका प्रभाव का ज्ञान                     |   |                                   |
| CO 3: हिंदी साहित्य में भारतीय आध्यात्मिक और रहस्यमय परंपराओं के विषय में ज्ञान |   |                                   |
| CO 4: हिंदी भाषा में सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य और प्रतीकवाद का ज्ञान              |   |                                   |
| CO 5: हिंदी में भारतीय और पश्चिमी साहित्यिक तत्वों के एकीकरण का ज्ञान           |   |                                   |
| Credit: 2+0+0   | Paper (Core Compulsory / Elective): Core Compulsory   |                                   |
| Max. Marks : 100 (40+60)  | Min Passing Marks : 35  |                                   |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 30+0+0              |   |                                   |
| Units:  | Topics:   | No. of Lectures                   |
| I   | भारतीय ज्ञान प्रणाली और हिंदी भाषा का परिचय:<br>• भारतीय ज्ञान प्रणाली के मूल सिद्धांतों को समझना<br>• हिंदी भाषा का परिचय, इसका इतिहास और भारतीय संस्कृति में इसका महत्व   | 06                                |
| II  | भारतीय दर्शन और हिंदी साहित्य पर उनका प्रभाव:<br>• हिन्दी काव्य में वैदिक दर्शन: हिंदी कविता में वैदिक अवधारणाओं और ज्ञान की उपस्थिति का विश्लेषण, यह पता लगाना कि कवियों ने प्राचीन भारतीय दर्शन से कैसे प्रेरणा ली है<br>• भक्ति आन्दोलन एवं हिन्दी साहित्य: हिन्दी काव्य एवं भक्ति साहित्य पर भक्ति संतों के प्रभाव का अध्ययन, भक्ति काव्य में प्रेम, भक्ति और समर्पण के विषयों को समझना   | 06                                |
| III   | हिंदी साहित्य में भारतीय आध्यात्मिक और रहस्यमय परंपराएँ:<br>• सूफीगाद और हिंदी कविता पर इसका प्रभाव: हिंदी छंदों में सूफी विचार और रहस्यवाद के आत्मसातीकरण की जांच करना, सूफी—प्रेरित कविता में दिव्य प्रेम और एकता के प्रतिनिधित्व का विश्लेषण<br>• हिंदी गद्य में यौगिक और ध्यान संबंधी विषय—वस्तु: यह पता लगाना कि कैसे हिंदी साहित्य योग और ध्यान के विचारों को प्रतिबिंबित करता है, हिंदी लेखन में आंतरिक यात्राओं और आत्म—बोध के चित्रण को समझना                            | 06                                |
| IV  | हिंदी भाषा में सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य और प्रतीकवाद:<br>• हिन्दी काव्य एवं लोकसाहित्य में प्रतीकवाद: भारतीय संस्कृति और पौराणिक कथाओं से लिए गए प्रतीकों और रूपकों के उपयोग का विश्लेषण करना, हिंदी साहित्यिक कृतियों के गहरे अर्थों और सांस्कृतिक जुड़ावों को समझना<br>• हिन्दी साहित्य में त्यौहार एवं अनुष्ठान: हिंदी कहानियों और कविताओं में भारतीय त्यौहारों और रीति—रिवाजों के चित्रण की खोज, इन साहित्यिक अभ्यावेदनों के सांस्कृतिक महत्व और सामाजिक संदर्भ का अध्ययन करना | 06                                |
| V   | हिंदी में भारतीय और पश्चिमी साहित्यिक तत्वों का एकीकरण:   | 06                                |

- तुलनात्मक विश्लेषण:** पश्चिमी साहित्यिक परंपराओं के साथ हिंदी साहित्यिक शैलियों, विषयों और आख्यानों की तुलना करना, साहित्यिक अभिव्यक्तियों में समानताओं और अंतरों की पहचान करना
- अनुवाद और अनुकूलन का प्रभाव:** भारतीय महाकाव्यों और धर्मग्रंथों का हिंदी में अनुवाद और रूपांतरण कैसे किया गया है, इसकी जांच करना, हिन्दी साहित्य पर पश्चिमी साहित्यिक कृतियों के प्रभाव का अध्ययन

**Suggested Readings:**

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ नगेन्द्र
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य राम चन्द्र शुक्ल

**Suggested continuous Evaluation Methods –**

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;  
Assignment/Practical/Projects – 05 Marks  
Internal Class Test – 10 Marks  
Attendance/Behavior – 05 Marks

**MINOR ELECTIVE: To be Choozed by Students of Other Discipline**

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi   | Year: B. A. 2 <sup>nd</sup> Year                      | Semester: III <sup>th</sup> |
|--|---|-----------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>   |   |                             |
| Course Code: MHIN03<br>(For Students of Other Discipline)  | प्रश्नपत्र शीर्षक: हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास |                             |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम (CO):</b>  |   |                             |
| CO 1:हिन्दी साहित्य के इतिहास के आदिकाल का ज्ञान।  |   |                             |
| CO 2:हिन्दी साहित्य के भवित्काल का सम्यक ज्ञान।  |   |                             |
| CO 3:रीतिकाल का विशेष ज्ञान।   |   |                             |
| CO 4:हिन्दी साहित्य के आधुनिककाल का ज्ञान।   |   |                             |
| CO 5:हिन्दी गद्य की विभिन्न विधाओं का विशेष ज्ञान।   |   |                             |
| Credit: 3+0+0  | Paper (Core Compulsory / Elective): Elective (minor)  |                             |
| Max. Marks : 100 (40+60)   | Min. Passing Marks : 35                               |                             |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 45+0+0   |   |                             |
| पर्व (यूनिट)   | बिन्दु  | व्याख्यानों की संख्या       |
| प्रथम  | आदिकाल  | 9                           |
| द्वितीय  | भवित्काल  | 9                           |
| तृतीय  | रीतिकाल   | 9                           |
| चतुर्थ   | आधुनिककाल   | 9                           |
| पंचम   | हिन्दी गद्य की विभिन्न विधाओं का संक्षिप्त परिचय      | 9                           |
| <b>अनुशंसित ग्रन्थ</b>   |   |                             |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. हिन्दी साहित्य का इतिहास– आचार्य रामचन्द्र शुक्ल</li> <li>2. हिन्दी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी</li> <li>3. हिन्दी साहित्य का इतिहास– डॉ नगेन्द्र</li> </ol> |   |                             |

**4. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास— डॉ० बच्चन सिंह**

This course can be opted as an elective by the students of other discipline.

**Suggested continuous Evaluation Methods –**

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assesment will be distributed as under ;

Assignment/Practical/Projects – 05 Marks

Internal Class Test – 10 Marks

Attendance/Behavior – 05 Marks

**Other Courses to Opt:**

**Ability Enhancement Course**

**Skill Enhancement Course (SEC) : To be Choosed from POOL C**

**Value Added Course : To be Choosed from POOL D**

## SEMESTER-IV

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi                      |  | Year: 2 | Semester: IV <sup>th</sup> |
|---|--|---------|----------------------------|
| Pedagogy:   |  |         |                            |
| Course Code: HIN-23104 प्रश्नपत्र शीर्षक: रीतिकालीन हिन्दी काव्य              |  |         |                            |
| पाठ्यक्रम परिणाम (CO):  |  |         |                            |
| CO 1: इस प्रश्नपत्र में विद्यार्थी रीतिकालीन हिन्दी काव्य से परिचित होंगे।    |  |         |                            |
| CO 2: बिहारी और घनानन्द के सम्पूर्ण काव्य के स्वरूपों से परिचित कराया गया है। |  |         |                            |
| CO 3: रीतिकाव्य के अध्ययन से व्यावहारिक पक्ष का ज्ञान होगा।                   |  |         |                            |
| CO 4: मुक्तक काव्य से परिचित कराया जायेगा।                                    |  |         |                            |
| CO 5: रीतिकालीन काव्य में अभिव्यक्ति के स्वरूपों का चित्रण।                   |  |         |                            |
| Credit (L+T+P): 4+1+0   | Paper (Core Compulsory / Elective): Compulsory   |         |                            |
| Max. Marks : 100 (40+60)  | Min. Passing Marks : 35  |         |                            |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 60+15+0           |  |         |                            |
| पर्व (यूनिट)  | बिन्दु   |         | व्याख्यानों की संख्या      |
| I   | <b>बिहारीलाल</b><br>1. मेरी भवबाधा हरौ 2. जमकरि मुँह तर रहि परयौ<br>3. कौन भांति रहिहैं विरदु 4. या अनुरागी चित्त की<br>5. मोहन मूरति श्याम की 6. तजि तीरथ हरि राधिका<br>7. सीस मुकुट कटि काछनी 8. जप माला छापा तिलक<br>9. मैं समझौं निरधार यह 10. जिन दिन देखे वे कुसुम<br>11. बढ़ति-बढ़ति सपति सलिल 12. बैठि रही अति सघन बन<br>13. रनित भृंग घंटावली 14. अरुन सरोरुह कर चरन<br>15. कहलाने एकत बसत 16. छकि रसाल सौरभ सने<br>17. चिर जिवौं जोरी जुरै 18. जागु हुगति सिखये सबै<br>19. खेलन सिखये अलि भले 20. तंत्री नाद कवित्त रस |         | 12                         |
| II  |  |         | 12                         |
| III   | 21. लिखन बैठी जाकी सबी 22. अधर धरत हरि के परत<br>23. चमचमात चंचल नयन 24. कोटि जतन कीजै तज<br>25. केसरि केसरि क्यों सकै 26. नहिं पराग नहि मधुर मधु<br>27. स्वारथ सुकृत न श्रम वृथा 28. अज्यौ तरयौना ही रह्यौ<br>29. कौड़ा आँसू बूँद, कसि कोंकरि 30. रस सिंगार मज्जनु किये, कजन भन नैन   |         | 12                         |
| IV  | <b>घनानन्द</b><br>1. झलकै अति सुन्दर आनन गौर<br>2. लीन भये जल मीन अधीन<br>3. पहिलै घन आनंद सींचि सुजान<br>4. आस ही अकास—मधि अवधि—गुल बढाय<br>5. घन आनंद जीवन मूल सुजान को<br>6. कंत रमै उर—अंतर मै<br>7. एरै बीर पौन तेरो सबै ओर मौन   |         | 12                         |
| V   | <b>गुरु गोविन्द सिंह:</b><br>● देहु शिवा वर मोहि इहे,<br>● बाण चले तेई कुंकुम मानो<br>● यो सुनि के बतियान तिह की<br>1. अति सूधो सनेह को मारगु है<br>2. काशी कूर कोकिल कहाँ की बैर काढ तिरी<br>3. घनआनंद प्यारे सुजान सुनों जिहि भाँतिनी<br>4. विरहा रवि सों घट व्योम तत्यों<br>5. जिन आँखिनी यह चिन्हारि भई  |         | 12                         |

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  | 6. पूरन प्रेम को मंत्र महापन<br>7. भौर तें सांझ लौं कानन ओर निहारति |  |
|--|---|--|

**Suggested Readings:**

1. मध्यकालीन कविता का पाठ: जय भारती प्रकाशन, मुठ्ठीगंज, इलाहाबाद, सम्पादन – त्रिभुवन नाथ शुक्ल
2. प्राचीन कवि: विश्वभर मानव
3. कवि परम्परा : प्रभाकर श्रोत्रीय

**Suggested continuous Evaluation Methods –**

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;  
Assignment/Practical/Projects – 05 Marks  
Internal Class Test – 10 Marks  
Attendance/Behavior – 05 Marks

**MINOR ELECTIVE: For Students of Other Discipline**

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi  | Year: B. A. 2 <sup>nd</sup> Year                     | Semester: IV <sup>th</sup>                 |
|---|--|--|
| <b>Pedagogy:</b>  |  |  |
| Course Code: MHIN04<br>(For Students of other discipline)   | प्रश्नपत्र शीर्षक:                                   | हिन्दी के प्रमुख कवियों का साहित्यिक परिचय |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम (CO):</b>   |  |  |
| CO 1: कबीरदास से सम्बन्धित ज्ञान।   |  |  |
| CO 2: भवितकालीन कवि सूरदास का साहित्यिक परिचय।  |  |  |
| CO 3: तुलसीदास का साहित्यिक परिचय।  |  |  |
| CO 4: निराला का साहित्यिक परिचय।  |  |  |
| CO 5: महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय।   |  |  |
| Credit: 3+0+0   | Paper (Core Compulsory / Elective): Elective (minor) |  |
| Max. Marks : 100 (40+60)  | Min. Passing Marks : 35                              |  |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 45+0+0  |  |  |
| Units:  | Topics:  | No. of Lectures                            |
| I   | कबीर   | 9  |
| II  | सूरदास   | 9  |
| III   | तुलसीदास   | 9  |
| IV  | सूर्यकान्त त्रिपाटी निराला                           | 9  |
| V   | महादेवी वर्मा  | 9  |
| <b>अनुशंसित ग्रन्थ:</b>   |  |  |
| 1. कबीर ग्रन्थावली— श्याम सुन्दर दास<br>2. त्रिवेणी – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल<br>3. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास।   |  |  |
| This course can be opted as an elective by the students of other discipline   |  |  |
| <b>Suggested continuous Evaluation Methods –</b>  |  |  |
| Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;<br>Assignment/Practical/Projects – 05 Marks<br>Internal Class Test – 10 Marks<br>Attendance/Behavior – 05 Marks |  |  |

## **Other Courses:**

## **Ability Enhancement Course**

**Skill Enhancement Course (SEC) : To be Choosed from POOL C**

**Value Added Course : To be Choosed from POOL D**

**Exit Option:** Undergraduate Diploma (in the field of learning/discipline) for those who exit after two years (four semesters) of the undergraduate programme (Programme duration: First two years or four semesters of the undergraduate programme + Mandatory Internship) [NHEQF Level 5.0]

## SEMESTER-V

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi  |  | Year: B. A. 3 <sup>rd</sup> Year                  | Semester: V <sup>th</sup> |
|---|--|---|---------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>  |  |   |                           |
| <b>Course Code: HIN-23105</b>   | प्रश्नपत्र शीर्षक:   | काव्य भाषा एवं हिन्दी भाषा                        |                           |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम (CO):</b>   |  |   |                           |
| CO 1: इस प्रश्नपत्र में काव्य भाषा एवं हिन्दी भाषा का सम्यक ज्ञान विद्यार्थी प्राप्त करेंगे।  |  |   |                           |
| CO 2: प्राचीन आर्य भाषाएँ, वैदिक संस्कृत, लौकिक संस्कृत का परिचय प्राप्त होगा।  |  |   |                           |
| CO 3: इस प्रश्नपत्र में विद्यार्थी को पुरानी हिन्दी, मानक हिन्दी एवं शब्द भण्डार, देवनागरी लिपि, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संपर्क भाषा का ज्ञान होगा। |  |   |                           |
| CO 4: पुरानी हिन्दी की अवधारणा और विशेषताओं का अध्ययन।  |  |   |                           |
| CO 5: देवनागरी लिपि के इतिहास का अध्ययन।  |  |   |                           |
| Credit: 3+1+0   |  | Paper (Core Compulsory / Elective):<br>Compulsory |                           |
| Max. Marks : 100 (40+60)  |  | Min. Passing Marks : 35                           |                           |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 45+15+0   |  |   |                           |
| Units:  | Topics:  | No. of Lectures                                   |                           |
| प्रथम   | 1. सामान्य भाषा तथा काव्य भाषा का स्वरूप और उसकी विशेषताएँ<br>2. बिम्ब, रूपक, और प्रतीक  | 9   |                           |
| द्वितीय   | प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ : वैदिक संस्कृत तथा लौकिक संस्कृत का संक्षिप्त परिचय  | 9   |                           |
| तृतीय   | मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं के विकासात्मक लक्षण तथा विशेषताएँ<br>क. पालि : व्युत्पत्ति ध्वनिगत एवं व्याकरणगत विशेषतायें<br>ख. साहित्यिक प्राकृत : प्राकृत की व्युत्पत्ति, परिनिष्ठित प्राकृत की ध्वनिगत तथा व्याकरणगत विशेषताएँ<br>ग. अपम्रंश                 | 9   |                           |
| चतुर्थ  | पुरानी हिन्दी की अवधारणा और विशेषताएँ<br>1. हिन्दी और उसकी उपभाषाएँ : हिन्दी और उसकी उपभाषाएँ, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी और पहाड़ी का संक्षिप्त परिचय<br>2. पूर्वी और पश्चिमी हिन्दी की बोलियाँ, क्षेत्रीय विस्तार तथा भाषागत विशेषताएँ | 9   |                           |
| पंचम  | 1. हिन्दी शब्द भण्डार के स्रोत<br>2. मानक हिन्दी का संक्षिप्त व्याकरण<br>3. राजभाषा, राष्ट्रभाषा और सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी।<br>4. देवनागरी लिपि का इतिहास तथा विशेषताएँ  | 9   |                           |
| अनुशंसित ग्रन्थ:  |  |   |                           |
| 1. काव्यभाषा पर तीन निबन्ध  | :  | डॉ० राम स्वरूप चतुर्वेदी                          |                           |
| 2. हिन्दी : उद्भव, विकास और रूप   | :  | डॉ० हरदेव बाहरी                                   |                           |
| 3. हिन्दी भाषा  | :  | डॉ० भोला नाथ तिवारी                               |                           |
| 4. राज भाषा हिन्दी  | :  | डॉ० मलिक मुहम्मद                                  |                           |
| 5. हिन्दी भाषा का विकास और लिपि का स्वरूप   | :  | डॉ० भवानीदत्त उप्रेती                             |                           |
| 6. हिन्दी भाषा का विकास   | :  | डॉ० राम किशोर शर्मा                               |                           |
| This course can be opted as an elective by the students of following subjects –   |  |   |                           |
| Suggested continuous Evaluation Methods –   |  |   |                           |

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;

|  |          |
|--|----------|
| Assignment/Practical/Projects – 05 Marks |          |
| Internal Class Test –                    | 10 Marks |
| Attendance/Behavior –                    | 05 Marks |

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi   |   | Year: B.A. 3 <sup>rd</sup> Year                     | Semester: V <sup>th</sup> |  |  |
|--|---|---|---------------------------|--|--|
| <b>Pedagogy:</b>   |   |   |                           |  |  |
| Course Code: HINIKS – 2303   |   | प्रश्नपत्र शीर्षक: भारतीय ज्ञान परंपरा और हिन्दी-II |                           |  |  |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम (CO):</b>  |   |   |                           |  |  |
| CO 1: समकालीन हिंदी साहित्य में भारतीय परंपरा का ज्ञान   |   |   |                           |  |  |
| CO 2: पर्यावरण और नैतिक चिंताओं का ज्ञान   |   |   |                           |  |  |
| CO 3: चयनित केस अध्ययन एवं उसकी प्रस्तुति करने में सक्षम   |   |   |                           |  |  |
| CO 4: भारतीय ज्ञान परंपरा की समसामयिक प्रासंगिकता और सामाजिक प्रभाव का विश्लेषण करने में सक्षम।  |   |   |                           |  |  |
| CO 5: छात्र शोध परियोजना जो किसी विशिष्ट हिंदी साहित्यिक कार्य या कार्यों के एक सेट का विश्लेषण करने के लिए भारतीय ज्ञान अवधारणाओं को लागू करने में सक्षम। |   |   |                           |  |  |
| Credit: 02+0+0   | Paper (Core Compulsory / Elective): Core Compulsory   |   |                           |  |  |
| Max. Marks : 100 (40+60)   | Minimum Passing Marks : 35  |   |                           |  |  |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 30+0+0   |   |   |                           |  |  |
| Units:   | Topics:   |   | No. of Lectures           |  |  |
| I  | समकालीन हिंदी साहित्य में भारतीय ज्ञान:<br>हिन्दी लेखन में आधुनिक दार्शनिक प्रवृत्तियाँ <ul style="list-style-type: none"> <li>• हिन्दी साहित्य में समसामयिक दार्शनिक विचारों के निरूपण का विश्लेषण</li> <li>• यह समझना कि हिंदी लेखक वर्तमान मुद्दों और दुविधाओं से कैसे जुड़ते हैं</li> </ul> |   | 06                        |  |  |
| II   | पर्यावरण और नैतिक चिंताएँ <ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी ग्रन्थों में पर्यावरणीय चेतना और नैतिक दुविधाओं के चित्रण की खोज</li> <li>• हिंदी साहित्य सामाजिक और पर्यावरणीय चुनौतियों को कैसे संबोधित करता है, इस पर चर्चा</li> </ul>  |   | 06                        |  |  |
| III  | मामले का अध्ययन: <ul style="list-style-type: none"> <li>• विशिष्ट हिंदी साहित्यिक कृतियों का गहन विश्लेषण जो भारतीय ज्ञान अवधारणाओं के अनुप्रयोग को प्रदर्शित करता है</li> <li>• चयनित केस अध्ययनों पर प्रस्तुतियाँ और शोध पत्र</li> </ul>  |   | 06                        |  |  |
| IV   | समसामयिक प्रासंगिकता और सामाजिक प्रभाव: <ul style="list-style-type: none"> <li>• हिंदी भाषा और साहित्य को आकार देने में भारतीय ज्ञान अवधारणाओं की प्रासंगिकता पर विचार करना</li> <li>• भारतीय ज्ञान को हिंदी अभिव्यक्ति के साथ एकीकृत करने के सामाजिक प्रभाव पर चर्चा</li> </ul>                |   | 06                        |  |  |
| V  | अनुसंधान परियोजना:  |   | 06                        |  |  |

- छात्रों को एक शोध परियोजना शुरू करने के लिए प्रोत्साहित किया जाएगा जो किसी विशिष्ट हिंदी साहित्यिक कार्य या कार्यों के एक सेट का विश्लेषण करने के लिए भारतीय ज्ञान अवधारणाओं को लागू करता है।

#### अनुशंशित ग्रन्थ:

- "Indian Philosophy: A Very Short Introduction" by Sue Hamilton
- "A History of Indian Philosophy" by Surendranath Dasgupta
- "Indian Philosophy: A Critical Survey" by Chandradhar Sharma
- "India: A History" by John Keay
- "The Wonder That Was India" by A.L. Basham
- "Ancient India" by R.S. Sharma
- "The Oxford History of India" edited by Percival Spear
- "A History of Indian Literature" (multiple volumes) by Sisir Kumar Das
- "Indian English Literature" by M. K. Naik
- "The Norton Anthology of World Literature: India, Pakistan, and Bangladesh" edited by Sarah Lawall
- "Indian Art" by Partha Mitter
- "The Art and Architecture of the Indian Subcontinent" by J.C. Harle
- "Indian Architecture: Buddhist and Hindu Period" by Percy Brown
- "The Crest of the Peacock: Non-European Roots of Mathematics" by George Gheverghese Joseph
- "Indian Science and Technology in the Eighteenth Century" by Dharampal
- "Raga Mala: The Autobiography of Ravi Shankar" by Ravi Shankar
- "The Ragas of North India" by Walter Kaufmann
- "The Complete Book of Ayurvedic Home Remedies" by Vasant Lad
- "Ayurveda: The Science of Self-Healing" by Vasant Lad
- "The Heart of Yoga: Developing a Personal Practice" by T.K.V. Desikachar
- "The Yoga Sutras of Patanjali" translated by Swami Satchidananda
- "Traditional Ecological Knowledge: Concepts and Cases"** edited by Julian Inglis and Norman Mercado

#### Suggested continuous Evaluation Methods –

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;

Assignment/Practical/Projects – 05 Marks

Internal Class Test – 10 Marks

Attendance/Behavior – 05 Marks

#### Major (Elective): Choose any one Course

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi   | Year: B. A.3 <sup>rd</sup> Year              | Semester: V <sup>th</sup>    |
|--|--|------------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>   |  |                              |
| Course Code: HIN-23106A  | प्रश्नपत्र शीर्षक:                           | भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम (CO):</b>  |  |                              |
| CO 1: इस प्रश्नपत्र के माध्यम से विद्यार्थी को भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा का सम्यक ज्ञान प्राप्त होगा। |  |                              |
| CO 2: भाषा के स्वरूप का सम्यक ज्ञान प्राप्त होगा।  |  |                              |
| CO 3: स्वनिम भाषा विज्ञान एवं वाक्य विज्ञान का अध्ययन।   |  |                              |
| CO 4: देवनागरी लिपि की विशेषताओं एवं मानकीकरण का विशेष ज्ञान होगा।                                       |  |                              |
| CO 5: भाषा – संरचना का अध्ययन  |  |                              |
| Credit: 3+0+0  | Paper (Core Compulsory / Elective): Elective |                              |
| Max. Marks : 100 (40+60)   | Min. Passing Marks : 35                      |                              |

Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 45+0+0

| Units:  | Topics:   | No. of Lectures |
|---------|---|-----------------|
| प्रथम   | भाषा की परिभाषा, भाषा – व्यवस्था, भाषा – संरचना                           | 9               |
| द्वितीय | भाषा विज्ञान: परिभाषा एवं स्वरूप, अंग, अर्थ संकोच, अर्थ विस्तार, अर्थादेश | 9               |
| तृतीय   | स्वनिम भाषा विज्ञान एवं वाक्य विज्ञान                                     | 9               |
| चतुर्थ  | भाषा शिक्षण, भाषा और शिक्षण का सामाजिक, सांस्कृतिक एवं शैक्षणिक संदर्भ    | 9               |
| पंचम    | लिपि और लिपि का विकास   | 9               |

अनुशंसित ग्रन्थः

सन्दर्भ—ग्रन्थ

१. डॉ. भोलानाथ तिवारी – भाषा विज्ञान, किताब महल, इलाहाबाद
२. डॉ. हरदेव बाहरी – हिन्दी भाषा, अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली, २००७
३. कपिल देव द्विवेदी – भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, १६८०
४. प्रो. रामकिशोर शर्मा – भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा और लिपि
५. डॉ. देवेन्द्र नाथ शर्मा – राष्ट्रभाषा हिन्दी – समस्याएँ और समाधान, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद

This course can be opted as an elective by the students of other discipline.

Suggested continuous Evaluation Methods –

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assesment will be distributed as under ;

Assignment/Practical/Projects – 05 Marks

Internal Class Test – 10 Marks

Attendance/Behavior – 05 Marks

**Or**

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi   | Year: B. A. 2 <sup>nd</sup> Year                     | Semester: V <sup>th</sup> |
|--|--|---------------------------|
| Pedagogy:  |  |                           |
| Course Code: HIN-23106B  | प्रश्नपत्र शीर्षक: हिन्दी गद्य की विभिन्न विधाएँ     |                           |
| पाठ्यक्रम परिणाम (CO):   |  |                           |
| CO 1: हिन्दी गद्य की विभिन्न विधाओं का सम्यक ज्ञान   |  |                           |
| CO 2: गद्य साहित्य के इतिहास से परिचित कराते हुए हिन्दी की विभिन्न गद्य विधाओं जैसे उपन्यास , नाटक, निबन्ध, कहानी आदि का सामान्य परिचय |  |                           |
| CO 3: विद्यार्थियों की अभिरुचि में विकास   |  |                           |
| CO 4: विद्यार्थियों की लेखन प्रतिभा का विकास   |  |                           |
| CO 5: विद्यार्थियों में नाटक तथा रंगमंच की कला का प्रस्फूटन  |  |                           |
| Credit: 3+0+0  | Paper (Core Compulsory / Elective): Elective (Major) |                           |
| Max. Marks : 100 (40+60)   | Min. Passing Marks :                                 |                           |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 45+0+0   |  |                           |
| Units:   | Topics:  | No. of Lectures           |
| I  | उपन्यास: उदभव एवं विकास                              | 9                         |
| II   | नाटक: उदभव एवं विकास                                 | 9                         |
| III  | निबन्ध: उदभव एवं विकास                               | 9                         |
| IV   | कहानी: उदभव एवं विकास                                | 9                         |
| V  | गद्य की अन्य विधाएँ                                  | 9                         |
| अनुशंसित ग्रन्थः   |  |                           |
| 1. हिन्दी गद्य का इतिहास— रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन  |  |                           |
| 2. हिन्दी नाटक— बच्चन सिंह   |  |                           |
| 3. हिन्दी नाटक, उदभव और विकास— दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड सन्स  |  |                           |

This course can be opted as an elective by the students of other discipline

Suggested continuous Evaluation Methods –

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;

Assignment/Practical/Projects – 05 Marks

Internal Class Test – 10 Marks

Attendance/Behavior – 05 Marks

or

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi  | Year: B. A. 2 <sup>nd</sup> Year   | Semester: V <sup>th</sup> |
|---|--|---------------------------|
| <b>Pedagogy</b>   |  |                           |
| कोर्स कोड: HIN-23106C   | प्रश्नपत्र शीर्षक: आदिकालीन एवं भवितकालीन हिन्दी साहित्य का इतिहास   |                           |
| पाठ्यक्रम परिणाम :  |  |                           |
| CO 1:इस प्रश्नपत्र में विद्यार्थी हिन्दी के आदिकालीन एवं भवितकालीन इतिहास से परिचित होंगे।            |  |                           |
| CO 2:साहित्यिक इतिहास के परिचय से हिन्दी के काल-विभाजन एवं उनके कवि एवं लेखकों का ज्ञान प्राप्त होगा। |  |                           |
| CO 3:हिन्दी साहित्य का समुचित ज्ञान प्राप्त होगा।   |  |                           |
| CO 4:साहित्य की अभिव्यक्ति के स्वरूप का विवेचन।   |  |                           |
| CO 5:निर्गुण एवं सगुण भवित साहित्य का सम्पूर्ण विवेचन।  |  |                           |
| क्रेडिट: 3  | प्रश्नपत्र (अनिवार्य / ऐच्छिक)   |                           |
| अधिकतम अंक:   | न्यूनतम उत्तीर्णक:   |                           |
| कुल व्याख्यानों की संख्या : 45  |  |                           |
| पर्व (यूनिट)  | बिन्दु   | व्याख्यानों की संख्या     |
| प्रथम   | साहित्येतिहास की सामग्री<br>हिन्दी साहित्येतिहास के लेखन की परम्परा, साहित्येतिहास दर्शन<br>काल विभाजन और नामकरण<br>आदिकाल   | 9                         |
| द्वितीय   | साहित्यिक, सांस्कृतिक और सामाजिक संदर्भ<br>साहित्य की अभिव्यक्ति का स्वरूप<br>अ. सिद्ध साहित्य      ब. नाथ साहित्य      स. जैन साहित्य      द.<br>रासो साहित्य     | 9                         |
| तृतीय   | भवित्काल (1400 ई0 से 1600 ई0 तक), भारतीय वंगमय एवं भवित की वैचारिकी<br>क. पृष्ठभूमि और संदर्भ<br>1. सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, राजनीतिक<br>2. साहित्यिक परम्परा | 10                        |

|        |   |   |
|--------|---|---|
| चतुर्थ | निर्गुण भक्ति साहित्य<br>➤ कबीर<br>➤ जायसी  | 9 |
| पंचम   | सगुण भक्ति साहित्य<br>➤ रामकाव्य – परम्परा और तुलसी<br>➤ कृष्णकाव्य – परम्परा और सूरदास | 8 |

#### अनुशंसित ग्रन्थ

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामकुमार वर्मा
3. हिन्दी साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास : प्रो। वासुदेव सिंह

This course can be opted as an Core elective by the students having major discipline.

#### Suggested continuous Evaluation Methods –

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;  
Assignment/Practical/Projects – 05 Marks  
Internal Class Test – 10 Marks  
Attendance/Behavior – 05 Marks

### Minor Course: For Students of other Discipline/Subject

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi                | Year: B. A. 2 <sup>nd</sup> Year  | Semester: V <sup>th</sup>         |
|---|---|-----------------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>  |   |                                   |
| Course Code: MHIN05<br>(For Students of other discipline)               | प्रश्नपत्र शीर्षक:  | साहित्य शास्त्र एवं हिन्दी आलोचना |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम (CO):</b>   |   |                                   |
| Course Outcome (पाठ्यक्रमीय परिणाम)                                     |   |                                   |
| CO1 साहित्य शास्त्र की मूलभूत अवधारणाओं को समझ सकेंगे।                  |   |                                   |
| CO2 हिन्दी आलोचना के ऐतिहासिक विकास को स्पष्ट कर सकेंगे।                |   |                                   |
| CO3 विभिन्न आलोचना प्रवृत्तियों की तुलनात्मक विवेचना कर सकेंगे।         |   |                                   |
| CO4 प्रमुख आलोचना ग्रंथों एवं आलोचकों के विचारों का विश्लेषण कर सकेंगे। |   |                                   |
| CO5 साहित्यिक रचनाओं की आलोचनात्मक समीक्षा करने में सक्षम होंगे।        |   |                                   |
| Credit: 3+0+0   | Paper (Core Compulsory / Elective): Elective (minor)  |                                   |
| Max. Marks : 100 (40+60)  | Min. Passing Marks : 35   |                                   |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 45+0+0      |   |                                   |
| Units:  | Topics:   | No. of Lectures                   |
| I   | <b>साहित्य शास्त्र की भूमिका और परिभाषा</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• साहित्य की प्रकृति एवं उद्देश्य</li> <li>• साहित्य के तत्त्व – रस, ध्वनि, वक्रोक्ति, रीति, औचित्य आदि</li> <li>• प्राचीन भारतीय साहित्य शास्त्र की संक्षिप्त परिचय</li> <li>• पश्चिमी साहित्य सिद्धांत की झलक</li> </ul> | 9                                 |
| II  | <b>हिन्दी आलोचना का विकास</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• हिन्दी आलोचना का आरंभ और विकास</li> <li>• भारतेंदु युग से आधुनिक युग तक की आलोचना प्रवृत्तियाँ</li> </ul>  | 9                                 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रमुख आलोचकों का योगदान— रामचंद्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, आचार्य नंददुलारे वाजपेयी</li> </ul>   | III<br><b>प्रमुख आलोचना सिद्धांत</b>                | 9 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रयोगवाद और प्रगतिवाद</li> <li>● नई कविता और नई आलोचना</li> <li>● संरचनावाद, उत्तर—संरचनावाद</li> <li>● स्त्रीवादी और दलित साहित्य आलोचना</li> </ul> | IV<br><b>चयनित आलोचना ग्रंथों का अध्ययन</b>         | 9 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● रामचंद्र शुक्ल— हिन्दी साहित्य का इतिहास (चयनित अंश)</li> <li>● हजारीप्रसाद द्विवेदी— आलोचना के आधार</li> <li>● नामवर सिंह— कहना न होगा</li> </ul>    | V<br><b>व्यावहारिक आलोचना (Practical Criticism)</b> | 9 |

अनुशंसित ग्रन्थ:

- ◆ **1. हिन्दी साहित्य का इतिहास**
  - लेखक— आचार्य रामचंद्र शुक्ल
  - विशेषता— हिन्दी आलोचना की आधारशिला मानी जाती है। ऐतिहासिक आलोचना दृष्टिकोण का उत्कृष्ट उदाहरण।

---

- ◆ **2. आलोचना के आधार**
  - लेखक— आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
  - विशेषता— आलोचना के सिद्धांतों, विधाओं और उनके प्रयोग की गंभीर समझ।

---

- ◆ **3. आधुनिक साहित्यिक विमर्श**
  - लेखक— नामवर सिंह
  - विशेषता- नई आलोचना, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद और समकालीन विमर्शों की विवेचना।

---

- ◆ **4. साहित्य के सिद्धांत**
  - लेखक— डॉ. रामविलास शर्मा
  - विशेषता— साहित्य के उद्देश्य, मूल्य और सामाजिक दृष्टिकोण पर आधारित आलोचना।

---

- ◆ **5. हिन्दी आलोचना का विकास**
  - लेखक— डॉ. नगेन्द्र
  - विशेषता— हिन्दी आलोचना की विभिन्न प्रवृत्तियों का ऐतिहासिक विश्लेषण।

---

- ◆ **6. हिन्दी साहित्य का सौंदर्यशास्त्र**
  - लेखक— डॉ. नामवर सिंह
  - विशेषता— साहित्य और सौंदर्यशास्त्र के आपसी संबंधों पर केंद्रित आलोचना ग्रन्थ।

---

- ◆ **7. भारतीय काव्यशास्त्र**
  - लेखक— डॉ. रामचंद्र तिवारी या डॉ. नवलकिशोर
  - विशेषता— रसए अलंकार, ध्वनि, वक्रोक्ति जैसे शास्त्रीय अवधारणाओं का व्याख्यात्मक अध्ययन।

---

- ◆ **8. साहित्य शास्त्र की रूपरेखा**
  - लेखक— डॉ. नागेन्द्र

- **विशेषता**— साहित्य सिद्धांतों की मूलभूत और व्यावहारिक जानकारी।

**◆ 9. हिन्दी आलोचना: स्वरूप और विकास**

- **लेखक**— डॉ. किशोरीदास वाजपेयी
- **विशेषता**— आलोचना की ऐतिहासिक और आधुनिक प्रवृत्तियों का समावेश।

This course can be opted as an elective by the students of other discipline

**Suggested continuous Evaluation Methods –**

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assesment will be distributed as under ;

Assignment/Practical/Projects – 05 Marks

Internal Class Test – 10 Marks

Attendance/Behavior – 05 Marks

**Other Courses:**

**Ability Enhancement Course**

**Value Added Course : To be Choosed from POOL D**

## SEMESTER-VI

| <b>Programme: B.A. /B.A.<br/>(Honours/Honours with<br/>Research) in Hindi</b>   | <b>Year: B. A. 3<sup>rd</sup> Year</b>  | <b>Semester: VI<sup>th</sup></b> |
|---|---|----------------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>  |   |                                  |
| Course Code: <b>HIN-23107</b>   | प्रश्नपत्र<br>शीर्षक:   | प्रयोजन मूलक हिन्दी              |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम:</b>  |   |                                  |
| CO 1: इस प्रश्नपत्र के माध्यम से विद्यार्थी प्रयोजन मूलक हिन्दी से परिचित होंगे।<br>CO 2: इसमें विद्यार्थी को प्रशासनिक हिन्दी, कार्यालयी हिन्दी एवं पारिभाषिक शब्दावली का विशेष ज्ञान प्राप्त होगा।<br>CO 3: जनसंचार माध्यमों का भी इसमें ज्ञान प्राप्त होगा।<br>CO 4: हिन्दी में मीडिया लेखन का अध्ययन।<br>CO 5: संपादन कला के सिद्धान्त का अध्ययन। |   |                                  |
| Credit: 4+1+0   | Paper (Core Compulsory / Elective):<br><b>Compulsory</b>  |                                  |
| Max. Marks : 100 (40+60)  | Min. Passing Marks : 35   |                                  |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 60+15+0   |   |                                  |
| Units:  | Topics:   | No. of Lectures                  |
| I   | प्रयोजन मूलक हिन्दी की अवधारणा और उसका अनुप्रयोग<br>प्रयोजन मूलक हिन्दी की अवधारणा और उसकी प्रवृत्तियाँ, उसके प्रयोग क्षेत्र                              | 12                               |
| II  | प्रयोजन मूलक हिन्दी और पारिभाषिक शब्दावली<br>कार्यालयी हिन्दी की प्रकृति  | 12                               |
| III   | प्रशासनिक हिन्दी की प्रकृति<br>प्रशासनिक हिन्दी और उसकी शब्दावली<br>प्रशासनिक हिन्दी और उसके प्रकार<br>संक्षेपण, टिप्पणी, प्रतिवेदन, लेखन एवं निबन्ध लेखन | 12                               |
| IV  | जनसंचार माध्यम : अभिप्राय, स्वरूप और विस्तार<br>जनसंचार माध्यमों के प्रकार<br>जनसंचार माध्यमों की भाषिक प्रकृति   | 12                               |
| V   | समाचार लेखन और हिन्दी<br>रेडियो लेखन और हिन्दी<br>विज्ञापन लेखन<br>संपादन कला के सिद्धान्त<br>एक पठन  | 12                               |
| <b>Suggested Readings:</b>  |   |                                  |
| 1. प्रयोजन मूलक हिन्दी  | : प्रो० राम किशोर शर्मा एवं डॉ० राममूर्ति शर्मा   |                                  |
| 2. हिन्दी का प्रयोजन मूलक स्वरूप  | : कैलाश चन्द्र भाटिया   |                                  |
| 3. प्रयोजन मूलक हिन्दी  | : डॉ० विजय कुलश्रेष्ठ   |                                  |

- |                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| 4. ज्ञानसंचार और हिन्दी पत्रकारिता | : अर्जुन तिवारी |
| 5. सम्पूर्ण पत्रकारिता             | : अर्जुन तिवारी |

Suggested continuous Evaluation Methods –

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;

Assignment/Practical/Projects – 05 Marks

Internal Class Test – 10 Marks

Attendance/Behavior – 05 Marks

| <b>Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi</b>  |  | <b>Year: B. A. 2<sup>nd</sup> Year</b> | <b>Semester: V<sup>th</sup></b> |  |  |
|--|--|--|---------------------------------|--|--|
| <b>Pedagogy:</b>   |  |  |                                 |  |  |
| Course Code: MHIN06<br>(For Students of other discipline)  |  | प्रश्नपत्र शीर्षक: भाषा विज्ञान        |                                 |  |  |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम (CO):</b>  |  |  |                                 |  |  |
| CO1 विद्यार्थी भाषा-ज्ञान का सम्पर्क मूल्यांकन करने में दक्ष होंगे।<br>CO2 भाषा का उच्चारण, वाक्य-विन्यास, वर्तनी की व्याख्या कर पाएंगे।<br>CO3 हिन्दी के साथ-साथ अन्य भारतीय भाषाओं के आकलन में निपुण होंगे।<br>CO4 देवनागरी लिपि के मानकीकरण से जुड़े शब्दों का सृजन कर सकेंगे।<br>CO5 लिपियों के तुलनात्मक मूल्यांकन का ज्ञान प्राप्त करेंगे। |  |  |                                 |  |  |
| Credit: 3+0+0  | Paper (Core Compulsory / Elective): Elective (minor)   |  |                                 |  |  |
| Max. Marks : 100 (40+60)   | Min. Passing Marks : 35  |  |                                 |  |  |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 45+0+0   |  |  |                                 |  |  |
| Units:   | Topics:  |  | No. of Lectures                 |  |  |
| I  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● भाषा एवं भाषा विज्ञान का सामान्य परिचय</li> <li>● भाषा – परिभाषा, स्वरूप, अभिलक्षण</li> <li>● भाषा विज्ञान – परिभाषा, प्रकार, क्षेत्र, शाखाएँ</li> </ul>                                  |  | 9                               |  |  |
| II   | <ul style="list-style-type: none"> <li>भाषिक संरचना तथा स्तर</li> <li>● ध्वनि • शब्द • रूप • वाक्य • प्रोक्ति • अर्थ</li> </ul>  |  | 9                               |  |  |
| III  | <ul style="list-style-type: none"> <li>हिन्दी भाषा की उत्पत्ति तथा विकास</li> <li>● पृष्ठभूमि</li> <li>● अपभ्रंश</li> <li>● अवहट्ट</li> <li>● पुरानी हिन्दी</li> <li>● मानक हिन्दी</li> <li>● हिन्दी का संवैधानिक विकास</li> </ul> |  | 9                               |  |  |
| IV   | <ul style="list-style-type: none"> <li>हिन्दी की उपभाषाओं तथा बोलियों का परिचय</li> <li>● पश्चिमी हिन्दी</li> <li>● पूर्वी हिन्दी</li> <li>● पहाड़ी हिन्दी</li> <li>● राजस्थानी हिन्दी</li> <li>● बिहारी हिन्दी</li> </ul>         |  | 9                               |  |  |
| V  | <ul style="list-style-type: none"> <li>देवनागरी लिपि</li> <li>● नामकरण</li> <li>● उद्भव एवं विकास</li> <li>● विशेषताएँ</li> <li>● वैज्ञानिकता</li> <li>● समस्या</li> <li>● सुधार</li> </ul>  |  | 9                               |  |  |
| अनुशंसित ग्रन्थ:   |  |  |                                 |  |  |

**सन्दर्भ—ग्रन्थ**

१. डॉ. भोलानाथ तिवारी – भाषा विज्ञान, किताब महल, इलाहाबाद
२. डॉ. हरदेव बाहरी – हिन्दी भाषा, अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली, २००७
३. कपिल देव द्विवेदी – भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, १६८०
४. प्रो. रामकिशोर शर्मा – भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा और लिपि
५. डॉ. देवेन्द्र नाथ शर्मा – राष्ट्रभाषा हिन्दी – समस्याएँ और समाधान, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद

This course can be opted as an elective by the students of other discipline

**Suggested continuous Evaluation Methods –**

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;

Assignment/Practical/Projects – 05 Marks

Internal Class Test – 10 Marks

Attendance/Behavior – 05 Marks

**Major (Elective) : Choose any one Course**

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi                          | Year: B. A. 3 <sup>rd</sup> Year   | Semester: VI <sup>th</sup> |
|---|--|----------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>  |  |                            |
| कोर्स कोड: HIN-23108A   | प्रश्नपत्र शीर्षक: हिन्दी गद्य साहित्य की विद्याएँ (कहानी, उपन्यास)  |                            |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम :</b>   |  |                            |
| CO 1:इस प्रश्नपत्र में गद्य के कहानी एवं उपन्यास के विभिन्न पक्षों को रखा गया है। |  |                            |
| CO 2:कहानी एवं उपन्यास के अध्ययन के साथ साथ उसके तत्व एवं इतिहास से परिचित होंगे। |  |                            |
| CO 3:कहानी उपन्यासों के अध्ययन द्वारा व्यावहारिक ज्ञान की प्राप्ति।               |  |                            |
| CO 4:कहानी एवं उपन्यासों के महत्व की विवेचना।                                     |  |                            |
| CO 5:   |  |                            |
| क्रेडिट: 3+0+0  | प्रश्नपत्र (अनिवार्य / ऐच्छिक): मुख्य ऐच्छिक   |                            |
| अधिकतम अंक: 100   | न्यूनतम उत्तीर्णक:35   |                            |
| कुल व्याख्यानों की संख्या : 45+0+0  |  |                            |
| पर्व (यूनिट)  | बिन्दु   | व्याख्यानों की संख्या      |
| प्रथम   | कहानी का उद्भव, विकास एवं स्वरूप   | 9                          |
| द्वितीय   | चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' – उसने कहा था<br>प्रेमचंद – पूस की रात<br>जशंकर प्रसाद – आकाशदीप                       | 9                          |
| तृतीय   | जैनेन्द्र कुमार – पत्नी<br>अमरकान्त – जिन्दगी और जोंक<br>ऊषा प्रियंवदा – वापसी<br>कमलेश्वर – दिल्ली में एक मौत | 9                          |
| चतुर्थ  | उपन्यास का उद्भव एवं विकास   | 9                          |
| पंचम  | यशपाल – दिव्या   | 9                          |

|  |                       |  |
|--|-----------------------|--|
| अनुशंसित ग्रन्थ  |                       |  |
| 1. नई कहानी : सन्दर्भ और प्रकृति   | : देवी प्रसाद अवरस्थी |  |
| 2. हिन्दी गद्य साहित्य का इतिहास   | : रामचन्द्र तिवारी    |  |
| 3. कहानी नई कहानी  | : नामवर सिंह          |  |
| This course can be opted as an elective by the students of following subjects –  |                       |  |
| <u>Suggested continuous Evaluation Methods –</u>   |                       |  |
| Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assesment will be distributed as under ; |                       |  |
| Assignment/Practical/Projects – 05 Marks   |                       |  |
| Internal Class Test –  | 10 Marks              |  |
| Attendance/Behavior –  | 05 Marks              |  |

## Or

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi  | Year: B. A. 3 <sup>rd</sup> Year  | Semester: VI <sup>th</sup>                         |
|---|---|--|
| Pedagogy:   |   |  |
| कोर्स कोड: HIN-23108B   | प्रश्नपत्र शीर्षक:  | रीतिकालीन एवं आधुनिककालीन हिन्दी साहित्य का इतिहास |
| पाठ्यक्रम परिणाम:   |   |  |
| CO 1:इस प्रश्नपत्र में विद्यार्थी हिन्दी साहित्य के रीतिकालीन एवं आधुनिककालीन इतिहास से परिचित होंगे। |   |  |
| CO 2:हिन्दी साहित्य के रीतिकालीन एवं आधुनिककालीन कवि एवं लेखकों का विस्तृत परिचय होगा।                |   |  |
| CO 3:इस प्रश्नपत्र में विद्यार्थी को हिन्दी साहित्य का विशेष ज्ञान प्राप्त होगा।                      |   |  |
| CO 4:पुर्जागरण और हिन्दी क्षेत्र का अध्ययन।   |   |  |
| CO 5:हिन्दी साहित्य का विशेष ज्ञान प्राप्त करना।  |   |  |
| क्रेडिट: 3+0+0  | प्रश्नपत्र (अनिवार्य / ऐच्छिक)  |  |
| अधिकतम अंक: 100   | न्यूनतम उत्तीर्णांक: 35   |  |
| कुल व्याख्यानों की संख्या : 45+0+0  |   |  |
| पर्व (यूनिट)  | बिन्दु  | व्याख्यानों की संख्या                              |
| प्रथम   | रीतिकाल (1600 ई0 से 1850 ई0 तक)<br>क. भक्तिकाव्य के विघटन के कारण और परिवर्तन की परिस्थितियाँ<br>ख. रीतिकाव्य का वर्गीकरण: रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त | 9  |
| द्वितीय   | ग. रीतिकाल की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ<br>घ. केशव, मतिराम देव, बिहारी और घनानन्द आदि कवियों का रीतिकाव्य में योगदान                            | 9  |
| तृतीय   | आधुनिक काल (1850 ई0 के बाद)<br>क. मध्ययुगीन बोध और आधुनिकता का अर्थ तथा अन्तर   | 9  |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        | ख. पुनर्जागरण और हिन्दी क्षेत्र<br>ग. खड़ी बोली गद्य का विकास और प्रयोग  |   |
| चतुर्थ | घ. भारतेन्दु युग<br>अ. पुनर्जागरण ब. पत्रकारिता स. साहित्य-उन्मेष द.<br>सामाजिक दृष्टि<br>ड. द्विवेदी युग और नवजागरण; द्विवेदीयुगीन काव्य प्रवृत्तियाँ,<br>पत्रकारिता और भाषा संस्कार<br>च. विभिन्न काव्य आन्दोलन, प्रवृत्तियाँ और कवि – छायावाद,<br>प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, अकविता आदि | 9 |
| पंचम   | छ. नाटक और रंगमंच, उपन्यास, कहानी, निबन्ध, आलोचना का<br>विकास<br>ज. हिन्दी पत्रकारिता: साहित्यिक और सांस्कृतिक योगदान<br>झ. नये गद्य रूपों का उदय – यात्रा वृत्तान्त, रिपोर्टाज, जीवनी,<br>आत्मकथा, संस्मरण, डायरी आदि   | 9 |

#### अनुशासित ग्रन्थ

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास             | : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल |
| 2. हिन्दी साहित्य की भूमिका             | : हजारी प्रसाद द्विवेदी  |
| 3. हिन्दी साहित्य का अद्यतन इतिहास      | : प्रो मोहन अवस्थी       |
| 4. हिन्दी साहित्य का इतिहास             | : डॉ नगेन्द्र            |
| 5. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास       | : डॉ बच्चन सिंह          |
| 6. हिन्दी साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास | : डॉ वासुदेव सिंह        |

This course can be opted as an elective by the students of following subjects –

#### Suggested continuous Evaluation Methods –

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2

(After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;

Assignment/Practical/Projects – 05 Marks

Internal Class Test – 10 Marks

Attendance/Behavior – 05 Marks

#### Other Courses to Opt:

##### Internship/Apprenticeship

Value Added Course : To be Choozed from POOL D

\*\*\*\*\*  
**Exit Option: Bachelor' Degree (Programme duration:Three years or six semesters).**  
**[NHEQF Level 5.5]**  
\*\*\*\*\*

## SEMESTER-VII

| <b>Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi</b>  | <b>Year: B. A. 3<sup>rd</sup> Year</b>   | <b>Semester: VII<sup>th</sup></b>     |
|--|--|---------------------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>   |  |                                       |
| कोर्स कोड: <b>HIN-23109</b>  | प्रश्नपत्र शीर्षक:   | भारतीय काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचना |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम :</b>  |  |                                       |
| CO 1:इस प्रश्नपत्र के माध्यम से विद्यार्थी को भारतीय काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचना का ज्ञान प्राप्त होगा। |  |                                       |
| CO 2:विद्यार्थी को काव्य शास्त्रीय सम्प्रदायों से परिचित कराया जायेगा।                                     |  |                                       |
| CO 3:इस प्रश्नपत्र के माध्यम से काव्यशास्त्र (भारतीय) का विशेष ज्ञान प्राप्त होगा।                         |  |                                       |
| CO 4:रसवादी, मनोवैज्ञानिक एवं भाषिक समीक्षा का ज्ञान।  |  |                                       |
| CO 5:हिन्दी आलोचना का अध्ययन।  |  |                                       |
| क्रेडिट: <b>4+1+0</b>  | प्रश्नपत्र (अनिवार्य/ऐच्छिक)   |                                       |
| अधिकतम अंक: 100  | न्यूनतम उत्तीर्णांक: 35  |                                       |
| कुल व्याख्यानों की संख्या : <b>60+15+0</b>   |  |                                       |
| <b>पर्व (यूनिट)</b>  | <b>बिन्दु</b>  | <b>व्याख्यानों की संख्या</b>          |
| प्रथम  | क. भारतीय काव्यशास्त्र<br>➤ काव्य की परिभाषा और स्वरूप<br>➤ काव्यशास्त्रीय सम्प्रदायों का संक्षिप्त परिचय (प्राचीन से लेकर आधुनिक तक); रस सम्प्रदाय, अलंकार सम्प्रदाय, रीति सम्प्रदाय, ध्वनि सम्प्रदाय, ध्वनि सम्प्रदाय, वकोक्ति सम्प्रदाय और औचित्य सिद्धान्त | 12                                    |
| द्वितीय  | काव्य गुण और काव्य दोष, छन्द की परिभाषा और प्रमुख भेद  | 12                                    |
| तृतीय  | हिन्दी आलोचना का आरम्भ और विकास, स्वच्छन्दतावादी समीक्षा और आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी   | 12                                    |
| चतुर्थ   | आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की आलोचना दृष्टि<br>रसवादी एवं मनोवैज्ञानिक समीक्षा और डॉ० नगेन्द्र प्रगतिवादी समीक्षा : डॉ० रामविलास शर्मा एवं डॉ० नामवर सिंह  | 12                                    |
| पंचम   | भाषिक समीक्षा और डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी<br>आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना दृष्टि  | 12                                    |
| <b>अनुशंसित ग्रन्थ</b>   |  |                                       |
| 1. भारतीय साहित्यशास्त्र   | : गणेश त्रयम्बक देशपाण्डेय   |                                       |
| 2. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका   | : डॉ० नगेन्द्र   |                                       |
| 3. नयी समीक्षा के नये सन्दर्भ  | : डॉ० नगेन्द्र   |                                       |
| 4. नयी समीक्षा के प्रतिमान   | : डॉ० निर्मला जैन  |                                       |
| 5. भारतीय काव्यशास्त्र   | : विजय पाल सिंह  |                                       |
| 6. हिन्दी आलोचना   | : विश्वनाथ त्रिपाठी  |                                       |

This course can be opted as an elective by the students of following subjects –

Suggested continuous Evaluation Methods –

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;  
 Assignment/Practical/Projects – 05 Marks  
 Internal Class Test – 10 Marks  
 Attendance/Behavior – 05 Marks

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi            | Year: B. A. 3 <sup>rd</sup> Year | Semester: VII <sup>th</sup> |
|---|----------------------------------|-----------------------------|
| विषय: हिन्दी  |                                  |                             |
| कोर्स कोड: HIN-23110A<br>(आनर्स के साथ शोध चुनने वाले छात्रों हेतु) | प्रश्नपत्र शीर्षक:               | शोध—प्रविधि                 |
| पाठ्यक्रम परिणामः   |                                  |                             |
| CO 1: शोध सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त कराना।                             |                                  |                             |
| CO 2: शोध के विधि आयामों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कराना।            |                                  |                             |
| CO 3: शोध के विभिन्न सोपानों का अध्ययन।                             |                                  |                             |
| CO 4: शोध के स्वरूप का अध्ययन।                                      |                                  |                             |
| CO 5: शोध क्षेत्र से परिचित होना।                                   |                                  |                             |
| क्रेडिट: 4+0+0  | प्रश्नपत्र (अनिवार्य / ऐच्छिक)   |                             |
| अधिकतम अंक: 100   | न्यूनतम उत्तीर्णक: 35            |                             |
| कुल व्याख्यानों की संख्या : 60+0+0                                  |                                  |                             |

| पर्व (यूनिट) | बिन्दु  | व्याख्यानों की संख्या |
|--------------|---|-----------------------|
| प्रथम        | शोध के प्रकार — मात्रात्मक, गुणात्मक, विवरणात्मक, विश्लेषणात्मक, अनुप्रयुक्त, समाजशास्त्रीय शोध—पद्धति, आधारभूत, अवधारणात्मक, नैदिनिक, ऐतिहासिक | 12                    |
| द्वितीय      | भाषा वैज्ञानिक शोध—पद्धति, हिन्दी साहित्य में शोध की दशा एवं दिशा   | 12                    |
| तृतीय        | मनोवैज्ञानिक शोध—पद्धति   | 12                    |
| चतुर्थ       | अन्तरानुशासनिक शोध—पद्धति   | 12                    |
| पंचम         | साहित्यिक शोध का उद्देश्य, पाठालोचनात्मक शोध—पद्धति   | 12                    |

अनुशंसित ग्रन्थ

1. शोध प्रविधि : डॉ० विनय मोहन शर्मा

This course can be opted as an elective by the students of following subjects –

Suggested continuous Evaluation Methods –

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;

**Assignment/Practical/Projects – 05 Marks**

**Internal Class Test – 10 Marks**

**Attendance/Behavior – 05 Marks**

**Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi**

**Year: B. A. 3<sup>rd</sup> Year**

**Semester:  
VII<sup>th</sup>**

**Pedagogy:**Class Rooms Lectures, Assignments, Class Room Seminars, Group Discussions

**कोर्स कोड: HIN-23110B  
(केवल आनर्स के छात्रों हेतु)**

**प्रश्नपत्र शीर्षक:** हिन्दी की वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली

**पाठ्यक्रम परिणाम:**

CO 1: शिक्षार्थी को हिन्दी की वैज्ञानिक उपं तकनीकी शब्दावली का ज्ञान

CO 2:विज्ञान एवं तकनीकी के क्षेत्र में प्रयोग करने में सक्षम।

CO 3:वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली के चयन एवं निर्माण, प्रक्रिया एवं महत्व का ज्ञान

CO 4:वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली की समस्याएं और समाधान का ज्ञान

CO 5:वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली के निर्माण के विशेष मामलों का ज्ञान।

**क्रेडिट: 4+0+0**

**प्रश्नपत्र (अनिवार्य / ऐच्छिक)**

**अधिकतम अंक: 100**

**न्यूनतम उत्तीर्णांक: 35**

**कुल व्याख्यानों की संख्या : 60+0+0**

| <b>पर्व (यूनिट)</b> | <b>बिन्दु</b>  | <b>व्याख्यानों की संख्या</b> |
|---------------------|--|------------------------------|
| प्रथम               | वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली : परिभाषा एवं अर्थ                     | 12                           |
| द्वितीय             | वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली आयोगः स्थापना, इतिहास एवं उद्देश्य     | 12                           |
| तृतीय               | वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली : चयन एवं निर्माण, प्रक्रिया एवं महत्व | 12                           |
| चतुर्थ              | वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली: समस्याएं और समाधान                    | 12                           |
| पंचम                | वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली के मामलों का अध्ययन                    | 12                           |

**अनुशंसित ग्रन्थ**

**हिन्दी व्यापारिक शब्दकोश :** डॉ. हरदेव बाहरी । यह पुस्तक हिन्दी का एक व्यापक व्यावसायिक एवं तकनीकी शब्दकोश है। इसमें विभिन्न उद्योगों में उपयोग किए जाने वाले तकनीकी शब्दों की एक विस्तृत शृंखला शामिल है।

**हिन्दी विज्ञान कोश:** उपकार प्रकाशन । यह वैज्ञानिक शब्दों का हिन्दी शब्दकोश है। विज्ञान और प्रौद्योगिकी में रुचि रखने वालों के लिए यह एक मूल्यवान संसाधन है।

**विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी में हिन्दी का योगदान :** डॉ. शोभा तिवारी । यह पुस्तक विज्ञान और प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी भाषा के योगदान पर केंद्रित है। इसमें तकनीकी शब्दावली और उनके हिन्दी पर्याय शामिल हैं।

**भारतीय औद्योगिक संस्थानों के शब्द–संसाधन :** डॉ. एस. पी. कपूर । यह पुस्तक भारतीय उद्योगों में प्रयुक्त तकनीकी शब्दों का एक विशेष शब्दकोश है।

**अंग्रेजी–हिन्दी तकनीकी और वैज्ञानिक शब्दकोश:** आर. सी. अग्रवाल |यह अंग्रेजी–हिन्दी शब्दकोश है, यह हिन्दी में तकनीकी और वैज्ञानिक शब्दों को समझने की कोशिश करने वाले शिक्षार्थियों के लिए मूल्यवान हो सकता है।

**This course can be opted as an elective by the students pursuing Honours in the Major Discipline.**

**Suggested continuous Evaluation Methods –**

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| Assignment/Practical/Projects – | 05 Marks |
| Internal Class Test –           | 10 Marks |
| Attendance/Behavior –           | 05 Marks |

## ऐच्छिक पाठ्यक्रमः कोई दो चुनें

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi   | Year: B. A. 3 <sup>rd</sup> Year   | Semester: VII <sup>th</sup> |
|--|--|-----------------------------|
| Pedagogy:Class Rooms Lectures, Assignments, Class Room Seminars, Group Discussions   |  |                             |
| कोर्स कोड: HIN-23111A  | प्रश्नपत्र शीर्षक:   | पत्रकारिता प्रशिक्षण        |
| पाठ्यक्रम परिणाम :   |  |                             |
| CO 1:पत्रकारिता प्रशिक्षण के माध्यम से पत्रकारिता सम्बन्धी ज्ञान<br>CO 2:हिन्दी पत्रकारिता के विभिन्न रूपों से परिचय।<br>CO 3:प्रजातंत्र के चौथै स्तम्भ पत्रकारिता के दायित्यों का बोध।<br>CO 4:पत्रकारिता के माध्यम से समाज के विभिन्न पक्षों से अवगत।<br>CO 5:लोक सम्पर्क तथा विज्ञापन की विधियोंए प्रसार भारती एवं प्रेस सम्बन्धी प्रमुख कानून तथा आचार का ज्ञान। |  |                             |
| क्रेडिट: 4   | प्रश्नपत्र (अनिवार्य / ऐच्छिक)   |                             |
| अधिकतम अंक: 100  | न्यूनतम उत्तीर्णांक: 35  |                             |
| कुल व्याख्यानों की संख्या : 60   |  |                             |
| पर्व (यूनिट)   | बिन्दु   | व्याख्यानों की संख्या       |
| प्रथम  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● पत्रकारिता का स्वरूप और प्रकार</li> <li>● विश्व पत्रकारिता का उदय एवं भारत में पत्रकारिता का आरम्भ</li> <li>● हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास</li> <li>● समाचार पत्रकारिता के मूल तत्व, समाचार संकलन तथा लेखन के मुख्य आयाम</li> </ul> | 12                          |
| द्वितीय  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● मीडिया पत्रकारिता: पत्रकारिता का प्रबन्धन</li> <li>● समाचार पत्रों के विभिन्न स्तम्भों की योजना</li> <li>● मुक्त प्रेस की अवधारणा</li> </ul>  | 12                          |
| तृतीय  | इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की पत्रकारिता, रेडियो, टेलीविजन, वीडियो, केबल, मल्टीमीडिया और इंटरनेट की पत्रकारिता  | 12                          |
| चतुर्थ   | प्रजातंत्र व्यवस्था में चतुर्थ स्तम्भ पत्रकारिता का दायित्व  | 12                          |
| पंचम   | लोक सम्पर्क तथा विज्ञापन, प्रसार भारती तथा सूचना प्रौद्योगिकी, प्रेस सम्बन्धी प्रमुख कानून तथा आचार  | 12                          |

### अनुशासित ग्रन्थ

- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1. समाचार और संवाददाता              | : कीशीनाथ जोगलेकर           |
| 2. आधुनिक पत्रकारिता                | : डॉ० अर्जुन तिवारी         |
| 3. समाचार फीचर लेखन एवं सम्पादन कला | : हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन |
| 4. नई पत्रकारिता और समाचार लेखन     | : चढ़ा, तक्षशिला प्रकाशन    |

This course can be opted as an elective by the students of following subjects –

### Suggested continuous Evaluation Methods –

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;

Assignment/Practical/Projects – 05 Marks

Internal Class Test – 10 Marks

Attendance/Behavior – 05 Marks

Or

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi                           | Year: B. A. 3 <sup>rd</sup> Year             | Semester: VII <sup>th</sup>  |
|--|--|--|
| Pedagogy:Class Rooms Lectures, Assignments, Class Room Seminars, Group Discussions |  |  |
| कोर्स कोड: HIN-23111B  | प्रश्नपत्र शीर्षक:                           | हिन्दी की क्षेत्रीय भाषा और साहित्य<br>(अवधी / ब्रजभाषा / भोजपुरी) |
| पाठ्यक्रम परिणाम :   |  |  |
| CO 1:क्षेत्रीय भाषा का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।                                 |  |  |
| CO 2:अवधी भाषा का विशेष अध्ययन।  |  |  |
| CO 3:ब्रजभाषा का विशेष ज्ञान प्राप्त करना।   |  |  |
| CO 4:भोजपुरी का विशेष ज्ञान प्राप्त करना।  |  |  |
| CO 5:क्षेत्रीयता का विकास होना।  |  |  |
| क्रेडिट: 4   | प्रश्नपत्र (अनिवार्य / ऐच्छिक)               |  |
| अधिकतम अंक:  | न्यूनतम उत्तीर्णक:                           |  |
| कुल व्याख्यानों की संख्या : 60   |  |  |
| पर्व (यूनिट)   | बिन्दु                                       | व्याख्यानों की संख्या  |
| प्रथम  | अवधी साहित्य का उद्भव एवं विकास              | 12   |
| द्वितीय  | अवधी साहित्य के रचनाकार तथा कृतियाँ          | 12   |
| तृतीय  | ब्रजभाषा साहित्य का विकास                    | 12   |
| चतुर्थ   | ब्रजभाषा के रचनाकार तथा कृतियाँ              | 12   |
| पंचम   | भोजपुरी का उद्भव, विकास, रचनाकार एवं कृतियाँ | 12   |
| अनुशासित ग्रन्थ  |  |  |
| 5. हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास (भाग 16)   | : सं. राहुल सांकृत्यायन                      |  |
| 6. ब्रजलोक साहित्य का अध्ययन   | : डॉ० सत्येन्द्र                             |  |

|   |                     |
|---|---------------------|
| 7. भोजपुरी भाषा का इतिहास   | : डॉ० अर्जुन तिवारी |
| This course can be opted as an elective by the students of following subjects –   |                     |
| <u>Suggested continuous Evaluation Methods –</u>  |                     |
| Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ; |                     |
| Assignment/Practical/Projects – 05 Marks  |                     |
| Internal Class Test –   | 10 Marks            |
| Attendance/Behavior –   | 05 Marks            |

Or

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi  | Year: B. A. 3 <sup>rd</sup> Year      | Semester: VII <sup>th</sup> |  |  |
|---|---------------------------------------|-----------------------------|--|--|
| Pedagogy:Class Rooms Lectures, Assignments, Class Room Seminars, Group Discussions  |                                       |                             |  |  |
| कोर्स कोड: HIN-23111C   | प्रश्नपत्र शीर्षक:                    | आधुनिक हिन्दी साहित्य       |  |  |
| पाठ्यक्रम परिणाम :  |                                       |                             |  |  |
| CO 1:आधुनिक हिन्दी साहित्य से परिचित कराना।   |                                       |                             |  |  |
| CO 2:आधुनिकता का बोध कराना।   |                                       |                             |  |  |
| CO 3:आधुनिकीकरण को स्पष्ट करना।   |                                       |                             |  |  |
| CO 4:आधुनिक हिन्दी संस्थानों से परिचित कराना।   |                                       |                             |  |  |
| CO 5:आधुनिक भारत की झलक दिखाना।   |                                       |                             |  |  |
| क्रेडिट: 4  | प्रश्नपत्र (अनिवार्य / ऐच्छिक)        |                             |  |  |
| अधिकतम अंक: 100   | न्यूनतम उत्तीर्णक: 35                 |                             |  |  |
| कुल व्याख्यानों की संख्या : 60  |                                       |                             |  |  |
| पर्व (यूनिट)  | बिन्दु                                | व्याख्यानों की संख्या       |  |  |
| प्रथम   | आधुनिक, आधुनिकता, आधुनिकीकरण          | 13                          |  |  |
| द्वितीय   | उत्तर आधुनिकता                        | 11                          |  |  |
| तृतीय   | लोक से जन का संक्रमण, हिन्दी भाषा     | 12                          |  |  |
| चतुर्थ  | सांस्कृतिक पूँजी : सांस्कृतिक संस्थान | 12                          |  |  |
| पंचम  | सांस्कृतिक इकाई के रूप में भारत       | 12                          |  |  |
| अनुशंसित ग्रन्थ   |                                       |                             |  |  |
| 1. भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास  | : डॉ० नगेन्द्र                        |                             |  |  |
| 2. भारतीय संस्कृति  | : डॉ० देशराज                          |                             |  |  |
| This course can be opted as an elective by the students of following subjects –   |                                       |                             |  |  |
| <u>Suggested continuous Evaluation Methods –</u>  |                                       |                             |  |  |
| Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ; |                                       |                             |  |  |
| Assignment/Practical/Projects – 05 Marks  |                                       |                             |  |  |

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| Internal Class Test – | 10 Marks |
| Attendance/Behavior – | 05 Marks |

### **Minor (Elective): To be Choosed by students of other disciplines**

| Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi  | Year: B. A. 3 <sup>rd</sup> Year   | Semester: VII <sup>th</sup> |
|---|--|-----------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>  |  |                             |
| Course Code: MHIN07   | प्रश्नपत्र शीर्षकः:  | व्यवहारिक हिन्दी            |
| <b>पाठ्यक्रम परिणामः</b>  |  |                             |
| CO 1:व्यावहारिक हिन्दी के स्वरूप से परिचित होना।<br>CO 2:कार्यालयी हिन्दी का ज्ञान प्राप्त करना।<br>CO 3:पारिभाषिक शब्दावली एवं अनुवाद का ज्ञान।<br>CO 4:विद्यार्थी को व्यावहारिक हिन्दी अर्थात् दैनिक प्रयोग में आने वाली हिन्दी से परिचित कराया जायेगा।<br>CO 5:विद्यार्थी को हिन्दी भाषा में पारंगत करने के लिए व्यावहारिक हिन्दी अति आवश्यक है। |  |                             |
| Credit: 3+0+0   | Paper (Core Compulsory / Elective): Elective   |                             |
| Max. Marks : 100  | Min. Passing Marks : 35  |                             |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 45 + 0 + 0  |  |                             |
| Units:  | Topics:  | No. of Lectures             |
| I   | कार्यालयी हिन्दी, पत्र लेखन, प्रारूपण, टिप्पणी, परिपत्र, अधिसूचना, कार्यालय ज्ञाप, विप्राप्ति, प्रेस विज्ञप्ति, सरकारी पत्र। | 9                           |
| II  | संक्षेपण, पल्लवन, प्रतिवेदन, निबन्ध लेखन।  | 9                           |
| III   | पारिभाषिक शब्दावली, अनुवाद।  | 9                           |
| IV  | त्रुटिसम भिन्नार्थक, अनेकार्थी, लोकोक्ति, मुहावरे।   | 9                           |
| V   | अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, गुण–दोष।   | 9                           |
| <b>Suggested Readings:</b>  |  |                             |
| 1. हिन्दी भाषा  | डॉ० हरदेव बाहरी  |                             |
| 2. हिन्दी : शब्द–अर्थ प्रयोग  | डॉ० हरदेव बाहरी  |                             |
| 3. भाषा और समाज   | रामविलास, राजकमल प्रकाशन   |                             |
| <b>Suggested continuous Evaluation Methods –</b>  |  |                             |
| Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assesment will be distributed as under ;  |  |                             |
| Assignment/Practical/Projects – 05 Marks  |  |                             |
| Internal Class Test –   | 10 Marks   |                             |
| Attendance/Behavior –   | 05 Marks   |                             |

## SEMESTER-VIII

| <b>Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi</b>  | <b>Year: B. A. 4<sup>th</sup> Year</b>             | <b>Semester: VIII<sup>th</sup></b> |
|--|--|------------------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>   |  |                                    |
| कोर्स कोड:HIN-23112  | प्रश्नपत्र शीर्षक:                                 | पाश्चात्य काव्यशास्त्र             |
| पाठ्यक्रम परिणाम :   |  |                                    |
| CO 1:इस प्रश्नपत्र में पाश्चात्य काव्यशास्त्र से विद्यार्थियों को परिचित कराया जायेगा।   |  |                                    |
| CO 2:पाश्चात्य काव्यशास्त्र के लक्षणों का विशेष ज्ञान प्राप्त कराया जायेगा।  |  |                                    |
| CO 3:क्रोचे के अभिव्यंजनावाद का परिचय।   |  |                                    |
| CO 4:रिचर्ड्स का मूल्य सिद्धान्त और सम्प्रेषण का अध्ययन।   |  |                                    |
| CO 5:नई समीक्षा का अध्ययन।   |  |                                    |
| क्रेडिट: 4+1+0   | प्रश्नपत्र (अनिवार्य/ऐच्छिक)                       |                                    |
| अधिकतम अंक: 100  | न्यूनतम उत्तीर्णांक: 35                            |                                    |
| कुल व्याख्यानों की संख्या : 60+15+0  |  |                                    |
| पर्व (यूनिट)   | बिन्दु   | व्याख्यानों की संख्या              |
| प्रथम  | अरस्तू का अनुकरण सिद्धान्त                         | 12                                 |
| द्वितीय  | लॉनाइनस का उदात्त सिद्धान्त                        | 12                                 |
| तृतीय  | क्रोचे का अभिव्यंजनावाद                            | 12                                 |
| चतुर्थ   | रिचर्ड्स का मूल्य सिद्धान्त और सम्प्रेषण सिद्धान्त | 12                                 |
| पंचम   | नई समीक्षा   | 12                                 |
| अनुशंसित ग्रन्थ  |  |                                    |
| 1. पाश्चात्य आलोचना  | : शान्तिस्वरूप गुप्त                               |                                    |
| 2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र  | : देवेन्द्र नाथ शर्मा                              |                                    |
| This course can be opted as an elective by the students of following subjects –  |  |                                    |
| <u>Suggested continuous Evaluation Methods –</u>   |  |                                    |
| Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assesment will be distributed as under ; |  |                                    |
| Assignment/Practical/Projects – 05 Marks   |  |                                    |
| Internal Class Test –  | 10 Marks   |                                    |
| Attendance/Behavior –  | 05 Marks   |                                    |

## ऐच्छिक पाठ्यक्रमः कोई एक चुनौती

| <b>Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi</b>   | <b>Year: B. A. 4<sup>th</sup> Year</b>   | <b>Semester: VIII<sup>th</sup></b> |  |  |
|---|--|------------------------------------|--|--|
| <b>Pedagogy:</b>  |  |                                    |  |  |
| कोर्स कोड़: HIN-23113A  | प्रश्नपत्र शीर्षक:   | पालि                               |  |  |
| पाठ्यक्रम परिणाम :  |  |                                    |  |  |
| <p>CO 1:पालि भाषा का ज्ञान कराना।</p> <p>CO 2:पालि भाषा के विभिन्न स्वरूपों का ज्ञान प्राप्त कराना।</p> <p>CO 3:पालि भाषा के साहित्यकारों से परिचित कराना।</p> <p>CO 4:इस प्रश्नपत्र के माध्यम से विद्यार्थी हिन्दी साहित्य में पालि भाषा के योगदानों से परिचित होंगे।</p> <p>CO 5:विद्यार्थियों को पालि भाषा से हिन्दी के प्राचीन स्वरूप का भी ज्ञान प्राप्त होगा।</p> |  |                                    |  |  |
| क्रेडिट: 3+0+0  | प्रश्नपत्र (अनिवार्य / ऐच्छिक)   |                                    |  |  |
| अधिकतम अंक: 100   | न्यूनतम उत्तीर्णांक: 35  |                                    |  |  |
| कुल व्याख्यानों की संख्या : 45+0+0  |  |                                    |  |  |
| पर्व (यूनिट)  | विन्दु   | व्याख्यानों की संख्या              |  |  |
| प्रथम   | पालि जातकावली – पं० बटुकनाथ शर्मा (1 से 12 जातक तक)  | 9                                  |  |  |
| द्वितीय   | धर्म पद – भिक्षु धर्म रक्षित (1 से 12 बगा तक)  | 9                                  |  |  |
| तृतीय   | व्याकरण – स्वर सन्धि, सरलोपो सरे, परोबाचि, न देवाय – वाण्णनने लीलता, यवा सरे, सवो न, गोस्सा, वड० 71 व्यंजन सन्धि व्यष, नेदवीध–रस्सा, सरम्हादे, चतुर्थ दूतिये वण्णं तातित पटमा वे, वा, ए, ओ, न वण्णे, | 9                                  |  |  |
| चतुर्थ  | नामरूप पुलिंग – अस, मुनि, दंडी, भिक्षु, गो, स्त्रीलिंग – लता, रति, इत्थी, धेनु, चहाँ, स्वर और व्यंजन परिवर्तन के सामान्य नियम  | 9                                  |  |  |
| पंचम  | शब्द रूप – बुद्ध, फल, लता, मुनि, इत्थी संज्ञा सर्वनाम – भिक्खु, गो, अन्त, अम्ह, तुम्ह, त कृदन्त – तब्ब, जनीय, न्त, मान, इस धातुरूप – भू हस, पठ्  | 9                                  |  |  |
| अनुशासित ग्रन्थ   |  |                                    |  |  |
| 1. पालि महाव्याकरण  | : भिक्षु जगदीश कश्यप   |                                    |  |  |
| 2. पालि साहित्य का इतिहास   | : भरत सिंह उपाध्याय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयागराज   |                                    |  |  |
| This course can be opted as an elective by the students of following subjects –   |  |                                    |  |  |
| <u>Suggested continuous Evaluation Methods –</u>  |  |                                    |  |  |
| Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;   |  |                                    |  |  |
| Assignment/Practical/Projects – 05 Marks  |  |                                    |  |  |
| Internal Class Test –   | 10 Marks   |                                    |  |  |
| Attendance/Behavior –   | 05 Marks   |                                    |  |  |

Or

| <b>Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi</b>   | <b>Year: B. A. 4<sup>th</sup> Year</b>   | <b>Semester: VIII<sup>th</sup></b> |
|---|--|------------------------------------|
| <b>Pedagogy:</b>  |  |                                    |
| कोर्स कोड: <b>HIN-23113B</b>  | प्रश्नपत्र शीर्षक:   | अपभ्रंश                            |
| पाठ्यक्रम परिणाम:   |  |                                    |
| CO 1: अपभ्रंश भाषा का ज्ञान प्राप्त करना।<br>CO 2: अपभ्रंश भाषा के स्वरूप का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।<br>CO 3: हिन्दी साहित्य में अपभ्रंश के योगदान से परिचित होना।<br>CO 4: अपभ्रंश के कवियों से भली भाँति परिचित करना।<br>CO 5: अपभ्रंश भाषा के प्राचीन स्वरूप द्वारा हिन्दी साहित्य को दर्शाना।             |  |                                    |
| क्रेडिट: 3+0+0  | प्रश्नपत्र (अनिवार्य/ऐच्छिक)   |                                    |
| अधिकतम अंक:   | न्यूनतम उत्तीर्णांक:   |                                    |
| कुल व्याख्यानों की संख्या : 45+0+0  |  |                                    |
| <b>पर्व (यूनिट)</b>   | <b>बिन्दु</b>  | <b>व्याख्यानों की संख्या</b>       |
| प्रथम   | सरहपा दोहा कोष – 20 छन्द प्रारम्भ के कणहपा दोहा कोष – 11 छन्द प्रारम्भ के पाहुड़ दोहा – मुनिराम सिंह – 15 छन्द प्रारम्भ के | 9                                  |
| द्वितीय   | हेमचन्द्र – नीति सम्बन्धी 15 छन्द प्रारम्भ के श्रृंगार सम्बन्धी – 15 छन्द प्रारम्भ के वीर गाथा वर्णन – 10 छन्द प्रारम्भ के | 9                                  |
| तृतीय   | विद्यापति – कीर्तिलता – 6 छन्द प्रारम्भ के अब्दुर्रहमान – संदेशरासक – 50 छन्द प्रारम्भ के                                  | 9                                  |
| चतुर्थ  | अपभ्रंश साहित्य का संक्षिप्त इतिहास  | 9                                  |
| पंचम  | अपभ्रंश साहित्य का व्याकरण – स्वर विचार, स्वर परिवर्तन, स्वर लोप   | 9                                  |
| अनुशासित ग्रन्थ   |  |                                    |
| This course can be opted as an elective by the students of following subjects –   |  |                                    |
| <u>Suggested continuous Evaluation Methods –</u>  |  |                                    |
| Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;<br>Assignment/Practical/Projects – 05 Marks<br>Internal Class Test – 10 Marks<br>Attendance/Behavior – 05 Marks |  |                                    |

Or

| <b>Programme: B.A.<br/>(Honours/Honours with Research)<br/>in Hindi</b>   | <b>Year: B. A. 4<sup>th</sup> Year</b>   | <b>Semester: VIII<sup>th</sup></b> |  |  |
|---|--|------------------------------------|--|--|
| <b>Pedagogy:</b>  |  |                                    |  |  |
| कोर्स कोड: HIN-23113C   | प्रश्नपत्र शीर्षक:   | लोक साहित्य                        |  |  |
| पाठ्यक्रम परिणाम:   |  |                                    |  |  |
| CO 1:विद्यार्थियों को लोक साहित्य का विस्तृत परिचय कराना।<br>CO 2:विद्यार्थियों को लोक साहित्य के लेखकों, कवियों से परिचित कराना।<br>CO 3:विद्यार्थियों को लोक साहित्य के महत्व से परिचित कराना।<br>CO 4:विद्यार्थियों को लोक रीति एवं परम्पराओं का ज्ञान कराना।<br>CO 5:विद्यार्थियों को लोक गीत, लोक नृत्य, लोक जीवन से परिचित कराना। |  |                                    |  |  |
| क्रेडिट: 3+0+0  | प्रश्नपत्र (अनिवार्य/ऐच्छिक)   |                                    |  |  |
| अधिकतम अंक: 100   | न्यूनतम उत्तीर्णक: 35  |                                    |  |  |
| कुल व्याख्यानों की संख्या : 45+0+0  |  |                                    |  |  |
| पर्व (यूनिट)  | बिन्दु   | व्याख्यानों की संख्या              |  |  |
| प्रथम   | लोक वार्ता और लोक विज्ञान, लोक संस्कृति, लोक साहित्य                           | 9                                  |  |  |
| द्वितीय   | लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास, हिन्दी लोक साहित्य के विभिन्न विशिष्ट अध्येता | 9                                  |  |  |
| तृतीय   | लोक साहित्य की अध्ययन प्रक्रिया एवं संकलन की समस्याएँ                          | 9                                  |  |  |
| चतुर्थ  | लोकगीत, लोकनाट्य, लोककथा, लोक गाथा, लोक नृत्य, लोक संगीत, प्रमुख लोक कवि       | 9                                  |  |  |
| पंचम  | लोक भाषा, लोक सुभाषित, मुहावरे, कहावतें, पहेलियाँ                              | 9                                  |  |  |
| अनुशासित ग्रन्थ   |  |                                    |  |  |
| 1. लोक साहित्य की भूमिका  | : डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय  |                                    |  |  |
| 2. लोक साहित्य सिद्धान्त और प्रयोग  | : डॉ० श्रीराम शर्मा  |                                    |  |  |
| 3. लोक साहित्य  | : डॉ० द्विजराम यादव  |                                    |  |  |
| 4. लोक साहित्य की रूपरेखा   | : डॉ० शरतेन्दु   |                                    |  |  |
| This course can be opted as an elective by the students of following subjects –   |  |                                    |  |  |
| <u>Suggested continuous Evaluation Methods –</u>  |  |                                    |  |  |
| Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assessment will be distributed as under ;<br>Assignment/Practical/Projects – 05 Marks<br>Internal Class Test – 10 Marks<br>Attendance/Behavior – 05 Marks                       |  |                                    |  |  |

|  |  |                                    |
|--|--|------------------------------------|
| <b>Programme: B.A. (Honours/Honours with Research) in Hindi</b>  | <b>Year:</b><br><b>B.A.</b><br><b>4<sup>th</sup></b><br><b>Year</b>                              | <b>Semester: VIII<sup>th</sup></b> |
| <b>Pedagogy:</b>   |  |                                    |
| Course Code: HIN-23114A  | प्रश्नपत्र लघु शोध / शोध परियोजना एवं<br>शीर्षक: मौखिकी<br>[For Hons. with Research<br>Students] |                                    |
| <b>पाठ्यक्रम परिणाम :</b>  |  |                                    |
| CO 1: अनुसंधान कौशल और कार्यप्रणाली के बारे में जागरूकता ।<br>CO 2: मौजूदा साहित्य और अनुसंधान अंतराल के मूल्यांकन के लिए महत्वपूर्ण सोच कौशल का विकास<br>CO 3: संचार कौशल, विश्लेषणात्मक और समस्या—समाधान क्षमताओं का विकास ।<br>CO 4: परियोजना प्रबंधन विकसित करता है और मौजूदा ज्ञान में योगदान करने में सक्षम ।<br>CO 5: अंतःविषय कौशल में सहयोग करने में सक्षम ।  |  |                                    |
| Credit: 0+0+12   | Paper (Core Compulsory / Elective): Elective   |                                    |
| Max. Marks : 100   | Minimum Passing Marks: 35  |                                    |
| Total Number of Lectures (Lecture – Tutorials – Practical): 0+0+360  |  |                                    |
| Units:   | Topics:  | No. of Lectures                    |
| I  | लघु शोध / शोध परियोजना एवं मौखिकी  | 360                                |
| <b>Suggested Readings:</b>   |  |                                    |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>"Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches" by John W. Creswell and J. David Creswell<br/>This book covers various research designs and approaches, helping you select the most appropriate one for your dissertation. It's suitable for both qualitative and quantitative research.</li> <li>"The Craft of Research" by Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams<br/>This book is a comprehensive guide to the research process, from formulating research questions to presenting findings. It offers practical advice and strategies for effective research.</li> <li>"How to Write a Better Thesis" by David Evans, Paul Gruba, and Justin Zobel<br/>Geared towards graduate students, this book provides practical guidance on planning, writing, and revising a thesis or research project. It covers a range of disciplines and research methods.</li> <li>"Completing Your Qualitative Dissertation: A Roadmap from Beginning to End" by Linda Dale Bloomberg and Marie F. Volpe<br/>Focused on qualitative research, this book offers step-by-step guidance on the entire dissertation process, including choosing a topic, data collection, analysis, and writing.</li> <li>"Writing Your Dissertation in Fifteen Minutes a Day" by Joan Bolker<br/>This book offers practical strategies to help you overcome writer's block and procrastination while writing your dissertation. It emphasizes consistent writing habits.</li> <li>"The Dissertation Journey: A Practical and Comprehensive Guide to Planning, Writing, and Defending Your Dissertation" by Carol M. Roberts<br/>This book provides a holistic approach to the dissertation process, covering topics such as time management, literature review, research design, and defense preparation.</li> <li>"How to Design, Write, and Present a Successful Dissertation Proposal" by Elizabeth A. Wentz<br/>Focusing on the proposal stage, this book offers guidance on crafting a clear and effective dissertation proposal, including outlining research questions and methodologies.</li> <li>"Writing the Successful Thesis and Dissertation: Entering the Conversation" by Irene L. Clark<br/>This book emphasizes the importance of contributing to the scholarly conversation in your field and provides practical advice on how to structure and present your research.</li> <li>"The Literature Review: Six Steps to Success" by Lawrence A. Machi and Brenda T. McEvoy<br/>A comprehensive guide to conducting a literature review, a crucial component of any research project or dissertation.</li> <li>"Demystifying Dissertation Writing: A Streamlined Process from Choice of Topic to Final Text" by Peg Boyle Single<br/>This book offers a straightforward and organized approach to the dissertation process, helping you break down the tasks and stay on track.</li> </ol> |  |                                    |
| <b>Suggested continuous Evaluation Methods –</b>   |  |                                    |

Continuous Internal Evaluation shall be of 40% in two Steps in a Semester , C1(After 45 Days) & C2 (After 90 Days) respectively. Marks of Each Internal Assesment will be distributed as under ;

Assignment/Practical/Projects – 05 Marks  
Internal Class Test – 10 Marks  
Attendance/Behavior – 05 Marks

Or

शैक्षणिक भ्रमण आधारित रिपोर्ट एवं सौखिकी [Course Code : HIN-23114B] for (Hons. Students)

\*\*\*\*\*

**Completion of the Programme:**Bachelor Degree with Honours/Honours with Research in Major Discipline at the Successful Completion of the Fourth Year (Eight Semesters) of the multidisciplinary Four-year Undergraduate Programme. [NHEQF Level 6.0]

\*\*\*\*\*